

Dispositivos pedagógicos alternativos para la estimulación de las capacidades coordinativas de los estudiantes del grado 202 y 301 del colegio I.E.D Antonio Nariño de la localidad de

Engativá

Hernán David Pardo Ramos

Cesar Leonardo Viracachá Sandoval

Universidad Libre

Julio de 2019

Nota

Proyecto de Grado, Tutor: Evaldo Rubio. Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes, Programa Licenciatura en Educación Básica, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Libre.

La correspondencia relacionada con este documento deberá ser enviada a:  
hdpardo@hotmail.es y [cesar\\_2005@hotmail.com](mailto:cesar_2005@hotmail.com).

## Tabla de Contenido

Introducción.....	4
Capítulo Uno: aspectos teóricos .....	6
Planteamiento del Problema .....	6
Objetivos General. ....	8
Objetivos específicos.....	8
Justificación .....	8
Antecedentes .....	10
Marco Teórico.....	13
Capacidades Coordinativas. ....	13
Creatividad. ....	21
Dispositivos pedagógicos alternativos (D.P.A).....	24
Marco Legal .....	30
Marco Institucional .....	31
Capítulo 2: Aspectos metodológicos .....	32
Enfoque metodológico .....	32
Proceso diagnóstico y apuesta metodológica.....	33
Población .....	34
Instrumentos de recolección de datos .....	34
Diarios de campo.....	36

Propuesta Unidad didáctica .....	36
Planes de clase.....	37
Capítulo 3: Análisis de resultados .....	43
Capítulo 4: Discusión y conclusiones.....	49
Bibliografía.....	54
Apéndices .....	56

## **Introducción**

Esta investigación toma como eje principal las dificultades que presentan los métodos tradicionales planteados por la rama de Educación Física para mejorar las capacidades físicas y, en específico, las capacidades coordinativas en los niños. Se toma como caso de estudio la Institución Educativa Distrital (IED) Antonio Nariño ubicada en el barrio San Marcos, en la localidad de Engativá de la ciudad de Bogotá, para desarrollar el diseño de un modelo centrado en los Dispositivos Pedagógicos Alternativos -en adelante D.P.A.- que permita estimular las capacidades coordinativas del estudiantado a través de una propuesta que los empodere en su proceso de aprendizaje.

En ese sentido, lo que se busca con esta investigación es elaborar, aplicar y evaluar dispositivos que utilicen como método primordial la alternatividad, haciendo énfasis en estimular sus capacidades coordinativas mediante procesos pedagógicos compuestos por pruebas valorativas, de diagnóstico y, finalmente, de dispositivos alternativos.

Por tanto, se consideran tres ejes fundamentales para el desarrollo de la investigación: en primer lugar, se toma la creatividad, y específicamente, se considera la noción de creatividad motriz, que se entiende como una capacidad inherentemente humana que involucra el uso potencial de las dimensiones cognitiva, afectiva, motriz y social de los individuos para el encuentro novedoso de una idea importante (Cenizo & Fernández, 2004). En segundo lugar, se toma el eje de las capacidades coordinativas definidas como aquellas que le permiten a un individuo desarrollar movimientos de manera precisa, segura y eficaz, además de permitir coordinar un conjunto de ejercicios o acciones, para realizar adecuadamente una tarea motriz (Solana & Muñoz, 2011).

Finalmente, y como eje central del proyecto, se toma tanto la concepción de dispositivos pedagógicos como el de alternatividad para dar paso a la idea de Dispositivos

Pedagógicos Alternativos<sup>1</sup>. Los Dispositivos Pedagógicos hacen referencia a una complejidad de aspectos que en un determinado momento estructuran cierta realidad educativa y que permiten comprender la manera como los seres humanos son individualizados y dirigidos por medio de distintas prácticas (Armella & Grinberg, 2012).

Por otro lado, el concepto de alternatividad, y específicamente de pedagogías alternativas, referencian un conjunto de estrategias innovadoras que, buscando renovar el hecho educativo, abren otras posturas y tendencias educativas (Pérez, y otros, 2016); en ese sentido, las pedagogías alternativas pretenden provocar cambios en el procedimiento del acto didáctico (Pérez, y otros, 2016).

Así, el presente trabajo se basa en la conjunción teórica de los postulados previamente planteados, para proponer el camino de los Dispositivos Pedagógicos Alternativos -en adelante D.P.A.- como una forma novedosa de concebir las estrategias pedagógicas dando un rol activo al estudiantado. Los D.P.A. surgen desde la crítica desarrollada a los dispositivos pedagógicos tradicionales y su intención tácita de dominar, a través del conocimiento, a los estudiantes. Lo que se pretende entonces, es revertir el proceso de control ejercido y empoderar a los estudiantes para que, siendo conscientes de las temáticas aprendidas, puedan aplicarlas a su vida diaria de modo crítico y autónomo.

En ese sentido, lo que en este trabajo se hizo fue diseñar una intervención específica de las habilidades coordinativas de los niños, a partir de una propuesta de modelo de Dispositivos Pedagógicos Alternativos (D.P.A.).

Se presenta entonces, a continuación, un primer capítulo que aborda el planteamiento del problema central de la propuesta, así como su correspondiente pregunta

---

<sup>1</sup> La fuente de la construcción de este concepto se desarrolla en el apartado de marco teórico.

de investigación, objetivos, justificación y antecedentes. De igual modo, este capítulo considera los aspectos teóricos que constituyen la base para el desarrollo de la propuesta pedagógica centrada en los dispositivos alternativos: la creatividad, las capacidades coordinativas y los dispositivos pedagógicos considerados desde una perspectiva de alternatividad que los ubica como un camino para deconstruir prácticas de control sobre el cuerpo al interior del aula.

Posteriormente, se tiene un segundo capítulo en el que se presentan los aspectos metodológicos que guían la presente investigación, siguiendo la coherencia epistemológica de la perspectiva en alternatividad con un enfoque de corte cualitativo. Allí, además, se presenta el estudio en varias fases que evidencian un primer momento que tuvo una intención de diagnóstico y un segundo momento de intervención, así como los respectivos resultados del estudio.

Finalmente, se presenta un tercer capítulo de discusión de resultados que, con base en la propuesta teórica evidenciada, produce unas reflexiones y conclusiones en torno al quehacer pedagógico desde el camino de la alternatividad y la posibilidad de dar la vuelta a caminos pedagógicos tradicionales para pensar a los estudiantes como críticos y activos en su propio proceso de aprendizaje.

## **Capítulo Uno: aspectos teóricos**

### **Planteamiento del Problema**

Los énfasis desde los cuales se forma a los estudiantes se relacionan de manera usual con enfoques tradicionales que parten de una relación vertical entre el docente y el alumno, en la que el docente detenta el conocimiento para guiar y direccionar el aprendizaje a través de una serie de dispositivos de control pedagógico. Esto, además, se da en un contexto -el escolar- en el que históricamente se ha ejercido sobre las personas

formas de control y de disciplinamiento de conductas con los fines específicos de hacerlas dóciles y útiles (Foucault, 1976). Otros autores, señalan incluso que la escuela constituye para el desarrollo del individuo casi el prototipo de alienación social (Adorno, 1993).

La Educación Física toma particular importancia en este panorama, pues su quehacer recae sobre la intervención corporal, como acción pedagógica que, asentada en una serie de paradigmas recreativos, deportivos, disciplinarios, incluso higiénicos o estéticos, determina las actividades y estrategias que se despliegan día a día con el otro en el escenario escolar: en la cancha. Algunos de estos paradigmas, como el biológico o el somatognóstico<sup>2</sup> asumen el cuerpo como la convergencia de “órganos, músculos y huesos” y olvidan que el cuerpo es también una construcción social, histórica y cultural (Moreno, 2009).

Además, aparecen otros cuestionamientos urgentes relacionados con la realidad local, históricamente situada para países como Colombia, que han estado atravesados por múltiples condiciones de conflicto: ¿qué compromisos deberían guiar la educación corporal en nuestras escuelas? ¿serán estos compromisos los mismos que se definen para la educación corporal en los países desarrollados? ¿qué idea de “estudiante” debería guiar el planteamiento de estos compromisos?

Situándonos desde aportes desde la pedagogía crítica, la sociología y la fenomenología corporal se propone entonces, que se debe desnaturalizar y despositivizar la intervención corporal en los términos tradicionales, para dar paso a un proceso pedagógico crítico que asuma otras perspectivas -como la alternatividad- sobre el cuerpo escolarizado.

---

<sup>2</sup> Este término es usado por Foucault (1999) para referirse al poder de lo biológico.

Es en este panorama teórico que se ubica la presente propuesta de intervención, que tendrá lugar en la IED Antonio Nariño, ubicada en la localidad de Engativá, de Bogotá, y que procura dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo estructurar una propuesta centrada en los dispositivos pedagógicos alternativos, para la estimulación de las capacidades coordinativas de los estudiantes de los grados 202 y 301, de la Institución Educativa Distrital Antonio Nariño, de la localidad de Engativá?

### **Objetivos General.**

Diseñar actividades basadas en la concepción de dispositivos pedagógicos alternativos, para la estimulación de las capacidades coordinativas en estudiantes de los grados 202 y 301 de la Institución Educativa Distrital Antonio Nariño.

### **Objetivos específicos.**

- a) Evaluar las capacidades coordinativas de los estudiantes del grado 202 y 301 de la Institución Educativa Distrital Antonio Nariño.
- b) Crear e implementar dispositivos pedagógicos alternativos como herramienta para la estimulación de la participación de las capacidades coordinativas de la población estudiantil de los grados 202 y 301 de la Institución Educativa Distrital Antonio Nariño.
- c) Proponer reflexiones alrededor de los alcances, limitaciones y posibilidades de un enfoque alternativo como propuesta novedosa en la pedagogía para la estimulación de las capacidades físicas de los estudiantes.

### **Justificación**

Tal como se ha planteado, el presente constituye un trabajo que busca aportar una propuesta novedosa desde una perspectiva de la alternatividad, para ofrecer una mirada



crítica al proceso de aprendizaje de los estudiantes y al escenario escolar más allá de la visión pedagógica tradicional, en el desarrollo de sus capacidades coordinativas.

Específicamente, sobre dos aspectos se erige la importancia de este trabajo: en primer lugar, la inquietud frente a los dispositivos pedagógicos clásicamente pensados que, a través de la adopción de códigos y reglas propios de la educación de masas, han moldeado a los alumnos con el ánimo de reproducir el orden social establecido (Moreno, 2009). Y segundo, los cuestionamientos sobre el rol otorgado al estudiante dentro de este panorama educativo: ¿es un estudiante activo, creativo, agente en su propio aprendizaje, o es un estudiante subestimado, direccionado y dócil?

Si, aunado a esto, se piensa acerca de las concepciones de creatividad y creatividad motriz y coordinación, encontramos que las estrategias didácticas han estado diseñadas desde los dispositivos pedagógicos tradicionales, por lo que surge la necesidad de trabajar estas habilidades físicas desde otras direcciones y propuestas. Este es el caso identificado de la Institución Educativa Distrital (IED) Antonio Nariño ubicada en el barrio San Marcos, localidad de Engativá en la ciudad de Bogotá, donde los métodos planteados por la rama de Educación Física, la recreación y los deportes, se ubican en la línea tradicional educativa para formar al estudiantado.

Se busca entonces, a partir de la intervención aquí propuesta y desarrollada, proponer múltiples reflexiones en torno al quehacer pedagógico desde una mirada de alternatividad que privilegie la perspectiva activa del estudiante en una relación de corte más horizontal con el docente; asimismo, devolver al estudiante a través de este camino el control sobre el proceso de aprendizaje, partiendo de que este se construye en una relación mutua con el profesor para la correcta estimulación de sus capacidades coordinativas.

## Antecedentes

Son múltiples las investigaciones y propuestas revisadas para dar cuenta del problema de investigación que tratamos de abordar. En principio, encontramos los análisis hechos desde la línea de los Dispositivos pedagógicos como el realizado por Moreno (2009), en el que se procura entender la relación *escuela-cuerpo* a través de una mirada crítica a la intervención de lo corporal en el medio escolar; Moreno (2009), revisa cuidadosamente el papel de la escuela como matriz social que ha priorizado el compromiso motor del cuerpo sobre otro tipo de compromisos y experiencias como la estética. Asimismo, el autor señala cómo las didácticas, y, especialmente las referidas a la intervención corporal, siguen ajustadas a los paradigmas deportivos e higiénicos que trascienden el escenario escolar. Los dispositivos pedagógicos han funcionado entonces, dice el autor, como mecanismos de regulación social y *conformación de la sujetación*: la escuela masificada, que amplía la cobertura sin profesorado, requiere más medicamentos -más ritalina<sup>3</sup>- y más ejercicio corporal, para potenciar el compromiso motor.

Encontramos por otra parte, la contribución de Emioliozzi (2015), en el sentido de pensar la pedagogía como una práctica que produce formas de experiencia sobre los individuos de un modo específico, y no como un espacio mediador o neutro para el desarrollo de los estudiantes. En los términos de Foucault, señala Emioliozzi (2015), la pedagogía suscribe la transmisión de una verdad que tiene por objeto dotar a un sujeto cualquiera de saberes, aptitudes, habilidades, que no tenía antes y que deberá tener al finalizar la relación pedagógica; esta verdad está determinada a su vez por una matriz sociopolítica en la que el Estado define los lineamientos de socialización e incorporación

---

<sup>3</sup> Esta referencia tiene que ver con la crisis médica en los diagnósticos masivos de niños con Trastorno de Hiperactividad y déficit de atención.

cultural de la población, como es el caso argentino, que referencia la autora como escenario de análisis. El lugar que ocupa la educación física en ese entramado, es el lugar del control que puede ejercer sobre la población para regular múltiples problemas: “una educación física capaz de poner ‘el ejercicio al alcance de todos’, para no ‘abandonar a la gran mayoría’, a todas las miserias físicas y morales que se derivan de la falta de ejercicio” (Crisorio, 2010, p. 53).

En cuanto a la perspectiva de alternatividad, encontramos el trabajo de Pérez y otros, (2016), en el que proponen una mirada de la acción docente como productora de cambios en el acto didáctico para lograr una educación más humanista y contextualizada. Las pedagogías alternativas, surgen, de acuerdo con los autores, como un conjunto de estrategias innovadoras del hecho educativo, contrarias a la educación tradicional, oficialista, convencional y obligatoria; asimismo, a través de las pedagogías alternativas se provoca una comunicación fluida y horizontal entre el mediador -el docente- y el alumno -inquieto por aprender-, que dan como resultado una enseñanza emancipadora, con base en la práctica de la acción transformadora para entender la educación como vía de cambio y de transformación de la realidad.

Por otro lado, cuando hablamos de las capacidades coordinativas, encontramos el aporte de Pérez (1995) quien afirma que estas capacidades implican una amplia gama de características determinadas por procesos de regulación, control y organización del movimiento, en el que se encuentran involucradas áreas motoras, neurofisiológicas, cognitivas y perceptivas. En ese sentido, las capacidades coordinativas terminan por condicionar el rendimiento deportivo, el aprendizaje motor y por ende, el desempeño motor en la vida en general.

En una investigación llevada a cabo por Flores (2003) sobre las capacidades coordinativas en niños escolarizados de México (con un rango de edad de 4 a 6 años), se encontró que la capacidad de orientación era mayor en los niños que en las niñas, así como que respecto a la capacidad de equilibrio la mayoría de los estudiantes de segundo grado ejecutaban correctamente las actividades de evaluación comparados con los de tercer grado y que la capacidad de orientación era mejor en los alumnos de tercer grado que en los de segundo grado. La autora toma como variable independiente en el estudio la intervención de un docente de educación física para el mejoramiento de las capacidades coordinativas, y concluye, al comparar el grupo control y el grupo experimental, que solo en la capacidad de adaptación se obtuvieron mejores resultados por la guía del docente, mientras que los demás valores se mantuvieron similares.

En Colombia, algunos estudios como el de Saavedra (2018) también han indagado sobre las variables que afectan el desarrollo de las capacidades coordinativas. En este caso, el autor encontró, en una escuela de formación e iniciación deportiva en Bucaramanga, múltiples dificultades en la calidad y eficiencia de los movimientos de los participantes (con un rango de edad de 6 a 12 años), así como en el desarrollo de la coordinación dinámica viso-motriz y la coordinación dinámica general; el investigador a través de una propuesta de diseño no experimental, da cuenta de la importancia de los test como el test 3js para valorar la coordinación dinámica general y específica; asimismo, encontró que el trabajo de algunos docentes no correspondía a las necesidades motrices de los niños y que el impacto que tienen las actividades a nivel coordinativo y de desarrollo de la motricidad es muy bajo por la poca intensidad y calidad del diseño que las soporta.

Ahora bien, al analizar el marco teórico sobre el que se soportan los análisis e investigaciones revisadas respecto a las capacidades de coordinación, se encuentra que

pocas o ninguna parte de una perspectiva de la alternatividad, y que tampoco abordan los debates respecto a los dispositivos pedagógicos tradicionales y sus implicaciones en el escenario escolar. Aquellas que lo hacen, como la de Martínez (1995), no buscan, sin embargo, la estimulación o desarrollo de ninguna capacidad o habilidad física en particular, sino proponer una amplia gama de juegos y actividades físicas para disfrutar el tiempo libre y de ocio.

### **Marco Teórico**

Este apartado presenta los referentes teóricos de la propuesta en tres partes. Primero se presenta un abordaje de las capacidades coordinativas, que incluye un acercamiento a la clasificación de estas capacidades realizada por distintos autores, así como una caracterización de estas capacidades en niños y niñas de 7 a 9 años (edades que tienen los participantes de este trabajo). Segundo, se expone el concepto de creatividad y creatividad motriz; y tercero, se presenta la propuesta de Dispositivos Pedagógicos Alternativos, desde el análisis de la propuesta tradicional de dispositivos pedagógicos, y la inclusión de la alternatividad.

#### **Capacidades Coordinativas.**

Uno de los conceptos fundamentales que se desea trabajar aquí es el de las capacidades coordinativas. Para empezar, es importante señalar aspectos básicos del concepto: dentro del proceso de funcionamiento del cuerpo humano, se tienen distintas potencialidades que implican el uso de capacidades físicas y de pensamiento. Para la síntesis y actuación de estas capacidades, es completamente fundamental la participación del sistema nervioso. El sistema nervioso es aquel que nos ayuda a regular, ordenar e integrar las funciones que están siendo llevadas a cabo en el organismo de todos nosotros a

cada instante, incluyendo el desarrollo de la actividad física en su conjunto (Silva, Fabro, Defendi, & Marchesi, 2013).

Ahora bien, las capacidades coordinativas son aquellas que le permiten a un individuo desarrollar movimientos de manera precisa y eficaz (Porto & Merino, 2016). En su conjunto, consiste en coordinar armónicamente un conjunto de ejercicios o acciones, para realizar adecuadamente una tarea motriz. Dentro de esa coordinación, sobresale la práctica ordenada de los movimientos para cumplir un objetivo, que está fundamentada en percepciones y/o acciones que se aplican al proceso de regulación y dirección del mismo movimiento. Por lo tanto, las capacidades físicas coordinativas tienen que ver con toda ejecución de una acción motora que requiere exactitud. En combinación con las demás capacidades humanas, se puede realizar la observación de las condiciones indispensables para lograr un desempeño de alto rendimiento. Entonces, un adecuado desarrollo motriz se relaciona con la manera de articular distintas capacidades en la búsqueda de objetivos deportivos específicos (Mejía, 2017).

De forma tradicional, los entrenadores deportivos prestaron más atención a la práctica deportiva y a las capacidades condicionales (fuerza, resistencia y velocidad). No obstante, fruto del apogeo comercial y la globalización del deporte que ha ocurrido en los últimos tiempos -con las competiciones internacionales-, nació la necesidad de ampliar el horizonte hacia otras capacidades profundamente afines con el sistema nervioso. La intención de trabajar estas capacidades, incluyen que el deportista pueda realizar movimientos con más precisión, economía y eficacia.

En este contexto es necesario reconocer la importancia que adquiere el concepto de praxiología motriz acuñada por Pierre Parlebas, que considera “las prácticas corporales y deportivas sobre la base de la relación que el sujeto actuante establece con otras personas,

es decir, desde la perspectiva de la comunicación e interacción humanas” (Saraví, 2014, p.45), es por esto que la práctica motriz trasciende la perspectiva individual para dar paso a su valor colectivo, por su carácter eminentemente social.

Asimismo, y siguiendo la propuesta de Parlebas, se plantean los conceptos de psicomotricidad y socio-motricidad: el primero se relaciona con los movimientos que en solitario despliega el individuo, sin interacción con otros (Saraví, 2014); el segundo -lo sociomotor- se relaciona con toda acción que desde lo corporal hacemos en relación con los demás -sea este adversario, compañero, o ambas-. Por tanto, dentro de la concepción socio-motriz se considera a la persona como un ente activo que “incide de forma directa en las conductas que desarrollan sus semejantes” (Hernández, Castro, Cruz, Gil, Quiroga, Rodríguez, s.f., p.25).

La función que adquiere la socio-motricidad dentro del desarrollo del individuo radica en la formación de las capacidades del infante en referencia a la creatividad motriz y las capacidades coordinativas en virtud de la interacción que realiza con el medio y sus semejantes, lo cual representa un medio de desarrollo pedagógico para la formación de los niños y las niñas.

### ***Clasificación de las capacidades físicas coordinativas.***

Lorenzo (2006) indica que las capacidades coordinativas son los factores que conforman la coordinación motriz. Sin embargo, las capacidades coordinativas -indica- podrían equipararse a lo que algunos autores llaman capacidades perceptivo-motrices o cualidades motrices. Al respecto, autores como Kosel (1996) refieren:

Es difícil sistematizar las múltiples capacidades coordinativas. En la literatura especializada existen diversas clasificaciones según el autor que las haya elaborado.

De esta manera se diferencian capacidades básicas o especiales, complejas o

específicas de una disciplina deportiva, de mayor o menor orden, y observables o no observables. Tal cantidad de diferentes puntos de vista a menudo es desconcertante (p.11).

Para los fines de este estudio, en todo caso, se acepta el uso del concepto planteado por los autores alemanes e italianos, quienes optan por reconocer una gama de cinco capacidades coordinativas: equilibrio, orientación, ritmo, reacción y diferenciación (Martin, 1991; Mühlethaler, 1987; Hirtz, 1990; Kosel, 1996; Platonov & Bulatova, 1995).

Asimismo, autores como Grosser (1991), adicionan a las capacidades coordinativas mencionadas, la de adaptación y modificación. Otros, además de éstas, incluyen las capacidades de combinación y de diferenciación, que se denomina como kinestésica (Hirtz, 1979; Beraldo & Polleti, 1991).

#### *Capacidad de diferenciación.*

Se reconoce a esta capacidad, como aquella necesaria para alcanzar una coordinación muy fina a través de etapas parciales de movimiento. Por ejemplo, está presente en los deportes de combate, resistencia y deportes-juego, los cuales necesitan de mayor precisión en situaciones variadas. Como señala Vallodoro (2008), el nivel de expresión de esta capacidad facilita que el deportista tenga un ordenamiento adecuado de sus movimientos parciales con una sincronización precisa y una buena percepción de su propio cuerpo. Esta capacidad favorece lograr mejores índices de exactitud, rapidez y economía de energías en la ejecución de los movimientos.

#### *Capacidad de acoplamiento o sincronización.*

Este tipo de capacidad, una de las más comunes en deportes como la gimnasia y sus variaciones, pues son requeridas para combinar habilidades como girar, correr, saltar o lanzar objetos. De acuerdo con el Glosario de Educación Física (2018), el término se refiere



a la capacidad de acoplamiento o sincronización y la capacidad para coordinar movimientos de partes del cuerpo, movimientos individuales y operaciones entre sí. Por lo tanto, la sincronización involucra ritmos y tiempos en los movimientos de los diferentes músculos del cuerpo humano.

Como refiere Mejía (2017) es la capacidad de coordinar eficazmente movimientos parciales del cuerpo entre sí y en relación del movimiento total que se realiza, para articular o unir habilidades motrices mecanizadas, por tanto, esta capacidad es esencial para ejecutar movimientos armónicos y eficientes con todas las partes del cuerpo.

#### *Capacidad rítmica o de ritmo.*

Del mismo modo, Mejía (2017), considera que la capacidad rítmica o de ritmo se distingue por ser la capacidad de producir, mediante el movimiento, un ritmo externo o interno. Esta capacidad comprende los cambios dinámicos característicos en una secuencia de movimientos para realizarlos durante la interpretación motriz. En resumen, es la capacidad de recibir un ritmo dado y adaptarlo correctamente a la ejecución del movimiento.

Sin embargo, de acuerdo con Montilla, Ventura & Domingo (2016) esta es más bien una capacidad coordinativa compleja que se manifiesta en diversas actividades cotidianas. Se caracteriza por la sincronización sensorio-motora o la adecuación de movimientos a un estímulo externo constante, y por producir pulsaciones regulares y constantes, en determinado tiempo espontáneo.

#### *Capacidades de equilibrio.*

El equilibrio es una condición fundamental para la ejecución de cualquier tipo de movimiento (Gomeñuka & Cabral, 2005). De acuerdo con esto, se define como la capacidad que tiene el cuerpo para mantener o recuperar una posición óptima, atendiendo

siempre a un centro de gravedad. Puede tener lugar durante la ejecución de acciones que requieran equilibrio estático o equilibrio dinámico, como lo pueden ser las que se realizan en ciclismo, el esquí, o las artes marciales.

De acuerdo con Torrevelo (2009), existen diferentes tipos de equilibrio. Estos dependen de la clase de movimientos que realicemos, y también del uso que hagamos de los materiales. El denominado equilibrio estático, es aquel que se mantiene sin que se produzca un desplazamiento apreciable del centro de gravedad del cuerpo. Exige el control adecuado de todos los sistemas corporales y de las capacidades físicas esenciales. Por otro lado, el equilibrio dinámico, se alcanza cuando existe un desplazamiento considerable del centro de gravedad. Las situaciones de equilibrio dinámico se producen siempre en el desarrollo de las actividades físicas y constituyen uno de los problemas esenciales a resolver en la ejecución del juego.

#### *Capacidad de readaptación o cambio.*

De acuerdo con Meinel & Schnabel (1987) la readaptación o cambio es la capacidad de conseguir modificar la acción programada, con base en la percepción o en la previsión de variaciones de la situación durante el desarrollo de la propia acción. Es la posibilidad de adaptarse a las nuevas situaciones que se presentan durante la realización de una actividad física sobre la marcha de su ejecución.

Esta capacidad de cambio está muy relacionada con los deportes como el fútbol o el baloncesto, donde el jugador analiza constantemente la situación de sus compañeros y rivales, además de la suya propia, tratando de responder a los distintos momentos del partido que demandan mayor o menor intensidad.

### *Capacidad de orientación.*

Es la capacidad de determinar la posición y los movimientos del cuerpo en el espacio y el tiempo, con relación a un campo de acción específico (terreno de juego) o a un objeto en movimiento (balón, competidor o compañero). Meinel & Schnabel (1987) se refieren a esta capacidad como de orientación espacial y temporal, la cual permite determinar y variar la posición y/o los movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo, como en la misma relación denotada anteriormente.

Asimismo, Mejía (2017) indica que esta capacidad es especialmente importante, tanto para los deportes técnicos, como para los deportes de combate y para los deportes-juego, puesto que el deportista debe cambiar consecutivamente y de variadas formas su posición en el espacio, además, esta capacidad resulta fundamental para deportes de conjunto o equipo.

### *Capacidad de reacción.*

Esta capacidad se relaciona con la habilidad de iniciar y continuar rápidamente acciones motoras adecuadas y de breve duración, como respuesta a una señal dada (Meinel & Schnabel, 1987). Por su parte Mejía (2017) refiere a la reacción como la capacidad para iniciar rápidamente y efectuar de la manera adecuada acciones motoras en un corto espacio de tiempo, en respuesta a una señal específica. La reacción debe producirse a una velocidad necesaria para la acción, por lo tanto, la mayoría de las veces la reacción más rápida puede ser también la mejor. Las señales que se pueden emplear son acústicas (disparo para el inicio de una competencia-silbato) o acciones de movimiento (cobrar un tiro penal, un tiro libre o ganar un salto). Por tal motivo, la capacidad de reacción tiene especial importancia en todos los deportes de combate y deportes-juego.

### ***Capacidades coordinativas en niños de 7 a 9 años.***

De vital importancia resulta señalar las características de la coordinación como capacidad en las edades de 7 a 9 años, que constituyen las edades de los participantes de este trabajo. En ese sentido, se tienen los aportes de Bruce (2007), según los cuales a los 7 años, respecto a la capacidad de orientación, se tiene que se amplía su campo nocional, por lo que los niños y niñas de estas edades responden con seguridad y fluidez a las demandas que implican ubicación y direcciones espaciales, cálculo de distancias y tamaños. Además, son más prudentes al enfrentar tareas, pues calculan y comparan aspectos como distancias, tamaños y alturas.

De igual modo, respecto a la capacidad de diferenciación se tiene que sobre los 7 años se inicia su fase sensible, y los niños y niñas de estas edades son capaces de concentrarse en algo que desean aprender, repitiendo la actividad y reforzándola hasta sentirse satisfechos con sus logros, aunque con igual facilidad puede abandonarla.

Por otro lado, se tiene que sobre los 8 años, la capacidad de acoplamiento tiene mayor fluidez respecto al encadenamiento de secuencias simples, siempre que no haya acciones segmentarias; los niños y niñas de estas edades se interesan por juegos y deportes organizados, en los que se pueda manifestar su seguridad en la ejecución de habilidades motrices básicas (Bruce, 2007). En cuanto a la capacidad de orientación en esta edad, se señala que las nociones tridimensionales del espacio se van constituyendo con mayor solidez, sobre la base de una visión periférica y de profundidad más evolucionada.

Finalmente, sobre los 9 años, y en referencia también a la capacidad de orientación, tenemos que la orientación espaciotemporal de objetos en movimiento, que se desplazan con velocidad y puntos de partida o llegada cambiante, se ha enriquecido considerablemente, por lo que los niños y niñas de estas edades pueden encarar con éxito el

aprendizaje de deportes con pelota, aún cuando no son todavía capaces de establecer 2 o 3 relaciones espacio temporales simultáneas; todo lo cual dificulta la ejecución y comprensión de aspectos tácticos en conjunto.

### **Creatividad.**

Asimismo, se toma en este trabajo el concepto de creatividad, que ha sido definida como una de las capacidades más complejas y elevadas de los seres humanos, pues implica diversas habilidades cognitivas que facilitan la integración de procesos de pensamiento para lograr una idea nueva (Esquivas, 2004). La creatividad ha sido un concepto de amplio desarrollo que se ha tratado desde una perspectiva transdisciplinar, por áreas del conocimiento como la filosofía, la psicología, la pedagogía, las artes plásticas o la antropología. En general, el proceso creativo se conceptualiza como:

(...) una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo (Esquivas, 2004, p.5).

Según esto, la creatividad se considera como una habilidad inherente al ser humano, que bien se puede bloquear o desarrollar de forma exponencial a lo largo del ciclo vital de una persona. Así, al tratarse de una habilidad propia del ser humano, resulta difícil conceptualizarla desde un solo enfoque o unidimensionalmente; según Guilford (1952), la creatividad, en un sentido limitado, se relaciona con aptitudes que son características de los individuos creadores, como la flexibilidad, la fluidez, el pensamiento divergente y la originalidad, (citado en Esquivas, 2004).

De igual manera, desde los aportes de psicólogos como Piaget (1964) se considera que la creatividad representa la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento, (citado en Esquivas, 2004).

Por su parte, Grinberg (s.f.) considera a la creatividad como una capacidad del cerebro que sirve para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una manera original y distintiva, que se relaciona con la integración efectiva de ambos hemisferios cerebrales (citado en Esquivas, 2004).

Considerando estas definiciones y la multidimensionalidad que entraña el concepto de creatividad, se reconoce también que esta capacidad se manifiesta en diferentes tipos: “incluso podría decirse que existen tantos tipos de creatividad como los que se pueda imaginar” (Rodríguez, s.f., p.74). Se destacan, sin embargo, algunos referidos en la literatura como, por ejemplo, la creatividad plástica, la creatividad fluente, la creatividad científica, la creatividad inventiva, la creatividad social y la creatividad motriz, siendo esta última, una de las bases teóricas, así como uno de los objetos de estudio en la presente investigación.

### ***Creatividad Motriz.***

Según Maestu & Trigo (1995) la creatividad motriz se comprende como la capacidad inherentemente humana de vivir la corporeidad para usar la potencialidad afectiva, social, cognitiva o motriz del sujeto, en la búsqueda innovadora de una idea importante o valiosa (citado en Benjumea & Truan, 2004). Por ello, es necesario reconocer que la creatividad motriz no sólo influye en una mejora de la creatividad en general, sino que incide en la mejora de la motricidad en sí misma (Benjumea, 2007), todo lo cual refleja la importancia de contemplar estos aspectos en el ejercicio pedagógico.

De esta manera, es pertinente reconocer que el desarrollo de la creatividad motriz es un eje fundamental para el desarrollo del ser humano, especialmente en los primeros años de vida, y que por tanto, su entendimiento y potenciación en el acto pedagógico desde edades tempranas es vital. Es en este contexto, que autores como Mejía & Prada (2012) resaltan la importancia del docente de educación física, pues al lograr que sus aprendices utilicen su creatividad, está logrando también que utilicen y desarrollen procesos cognitivos al tiempo que facilita un mayor aprendizaje en ellos.

Por otro lado, autores como Benjumea (2007), reconocen en el desarrollo de la creatividad motriz cuatro fases: preparación, incubación, iluminación, y verificación. En primer lugar, la *preparación* se entiende como la etapa de información y documentación que conduce al planteamiento del problema. La posesión de estos datos previos representa la base para construir algo distinto. El autor señala la “atención” como elemento prioritario para pensar sobre lo que se quiere intervenir. En segundo lugar, la *incubación* se trata del momento donde se visualiza la solución desde puntos de vista distintos. Se genera todo un fenómeno cognoscitivo en el que se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución.

De igual modo, la *iluminación* se refiere al momento en el que surge la idea nueva, creativa e inédita gracias a una disposición divergente. Todos los datos de que se disponían aparecen estructurados funcionalmente dando la solución al problema planteado. Y finalmente, tenemos la *verificación*, que se refiere al proceso en el que se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida, este es entonces el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental.

### **Dispositivos pedagógicos alternativos (D.P.A).**

Un tercer elemento que representa las bases teóricas de este trabajo es el de los Dispositivos pedagógicos alternativos, que será abordado como una propuesta para comprender el acto pedagógico desde una mirada distinta a la tradicional; en ese sentido, el abordaje de los D.P.A. surge de la conjunción y transformación de los Dispositivos pedagógicos desde la perspectiva crítica de la alternatividad, por lo que en este apartado se abordará primero la definición clásica de los primeros, para pasar a la definición de la alternatividad, y finalmente, presentar la apuesta de D.P.A.

#### ***Dispositivos pedagógicos***

Los Dispositivos pedagógicos hacen referencia a una complejidad de aspectos que en un determinado momento estructuran cierta realidad educativa, y que por su heterogeneidad, pueden abarcar desde normas institucionales, textos escolares, leyes, hasta formas de utilizar el espacio escolar y llevar a cabo actividades de enseñanza en el aula (Grinberg, 2008). Además, los dispositivos pedagógicos se piensan siempre como formaciones históricas, que permiten comprender la manera como los seres humanos son individualizados y dirigidos por medio de distintas prácticas (Armella & Grinberg, 2012). A este respecto encontramos la siguiente acotación: “El dispositivo es un régimen social productor de subjetividad, es decir, productor de sujetos – sujetos a un orden del discurso, cuya estructura sostiene un régimen de verdad” (García, 2011 citado en Martínez, 2013, p.88).

Así, y en un sentido general, un dispositivo constituye un artificio o mecanismo para producir una acción prevista; de igual modo Foucault (1984) refiere que existen tres niveles de problematización al hablar de dispositivos: el dispositivo como red, la naturaleza de esta red, y el dispositivo con relación a los acontecimientos. En principio, el dispositivo como



red refiere un conjunto heterogéneo, que comprende instituciones, discursos, instalaciones arquitectónicas, leyes, medidas administrativas, proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas o enunciados científicos; en síntesis, los elementos del dispositivo pertenecen tanto a lo dicho como a lo no-dicho: el dispositivo entonces es la red que puede establecerse entre estos elementos.

Ahora bien, en cuanto a la naturaleza de esta red, Foucault señala que, entre dichos elementos de carácter discursivo o no, existe como un juego de los cambios de posición, de las modificaciones de funciones que pueden ser también muy diferentes. Y, finalmente, respecto al dispositivo y el acontecimiento, el autor explica cómo un dispositivo se puede entender como una especie de formación que, en un momento histórico específico, tuvo como función más importante la de responder a una urgencia (Foucault, 1984).

De lo anterior se deduce al dispositivo como un elemento abstracto que responde a un tejido de relaciones de poder-saber, que se posiciona históricamente (espacial y temporalmente), y cuya emergencia siempre responde a un acontecimiento específico que lo demanda. De modo que para entender un dispositivo resulta necesario ubicar sus condiciones de aparición en tanto hecho que modifica un campo previo de relaciones de poder. En este sentido, el dispositivo no es algo externo a la sociedad, y ésta tampoco es externa al dispositivo.

En esa línea de ideas, los dispositivos pedagógicos son todos aquellos mecanismos enfocados a fomentar la educación formal a la vez que se desarrollan dentro de ésta. Además, se diferencian de las instituciones mismas: las instituciones se caracterizan por la disciplina, la búsqueda de un determinado concepto de orden, la vigilancia y la utilización del castigo y la recompensa como elementos de educación, reeducación, curación, rehabilitación o modificación de conductas y comportamientos no normativos con el

objetivo de obtener una homogeneización de los rasgos, condiciones, o formas de actuar particulares, alternativos o divergentes, definidos como disfuncionales o antisociales (Foucault, 1984); las instituciones son los lugares en los que se aplican los dispositivos y el lugar (físico y teórico) desde donde operan. Mientras que los dispositivos son todas aquellas formas de organización o mecanismos que inducen a la población a reproducir el orden social establecido y aceptado por cada sociedad generando subjetividades, es decir, maneras diferenciadas de apropiarse de la cultura (Foucault, 1984).

Los dispositivos carecen de ideologías en sí mismos, dado que sirven únicamente como medios para transmitir el discurso del Estado, que sería el mismo de la sociedad dominante (Althusser, 1974). De esta manera, el lenguaje reproducido por la educación formal serviría como herramienta para el control de la sociedad, de modo que el conocimiento se transforma en una manera de poder:

(...) el dispositivo pedagógico es el medio a través del cual el poder puede ser relacionado con el conocimiento y el conocimiento con la conciencia. De modo que el dispositivo pedagógico es el medio a través del cual se yuxtaponen poder y conocimiento. Es una actividad moral fundamental (Bernstein, 1990, p.103).

De lo anterior se desprende como corolario que dentro de la institución educativa se desarrollan varias maneras de control, que responden a un fin concreto.

Desde la perspectiva crítica, los dispositivos pedagógicos alternativos (D.P.A) surgen como opción a la dominación implícita -y muchas veces explícita - de la sociedad imperante en la educación formal. En otras palabras, se quiere usar las herramientas -los dispositivos- para deconstruir su poder.

### *Alternatividad y Dispositivos Pedagógicos Alternativos D.P.A.*

El concepto de alternatividad, y específicamente de pedagogías alternativas, referencian un conjunto de estrategias innovadoras que buscando renovar el hecho educativo, abren otras posturas y tendencias educativas (Pérez, y otros, 2016); en ese sentido, las pedagogías alternativas pretenden provocar cambios en el procedimiento del acto didáctico, para lograr una educación más humanista y de recreación, enfocada en el *ser*, con una práctica pedagógica hecha desde la reflexión dialógica y el espíritu crítico (Pérez, y otros, 2016). Lo alternativo es todo aquello que va en contra de la norma.

En el salón de clases los profesores permiten y prohíben ciertos discursos y prácticas, por ejemplo: el lenguaje utilizado o la disposición de los estudiantes (ver Figura 1). Estas formas de control apuntan a fomentar en los estudiantes ciertas ideas que son aceptadas como verdad y posteriormente naturalizadas como subjetividades. En otras palabras, se espera que el colegio sea el lugar en donde los niños aprenden a ser ciudadanos -de cierto tipo, con ciertas creencias y formas de ver el mundo-, con las implicaciones que esto trae.



Cuadro 1.

*Figura 1.* Actividades realizadas por los profesores dentro del salón de clases.

Desde este punto de vista, todas las materias o áreas se despliegan en esta labor; la educación física incluida. El dominio del cuerpo se piensa desde la cultura ciudadana y ciertas prácticas corporales se soportan desde la idea de “buen” ciudadano (Fernández, Fernández, Alegre & Brieva, 2007). Los diferentes dispositivos empleados en el proceso educativo conforman una ciudadanía con ciertas características distintivas. Basta comparar a los adultos formados en diferentes épocas con dispositivos pedagógicos distintos, para observar muchos rasgos comunes entre los que los compartieron y diferenciados con los de otra etapa histórica o cultura.

Por lo tanto, se plantea la propuesta de alternatividad como un camino que busca revertir el proceso de control ejercido por el conocimiento, a través del cual se pueda empoderar a los estudiantes para que, siendo conscientes de las temáticas aprendidas, puedan aplicarlas a su vida diaria de forma autónoma. A esta manera de aprender también se le conoce como aprendizaje significativo, en referencia al conocimiento que se vuelve útil para la vida (Díaz & Hernández, 2002).

Uno de los autores representativos de esta propuesta es Paulo Freire, quien plantea la idea de Pedagogías Alternativas o pedagogías críticas en contraposición a lo que llamo “educación bancaria”, siendo este último un proceso educativo por el que el docente “deposita” contenidos en la mente del estudiante, sin que este lleve a cabo interpretación o reflexión alguna. Freire (1969) señala que contrario a esto, lo que la educación debe procurar es que las personas conozcan las condiciones actuales de los problemas de su tiempo y los dilemas del mundo industrial, y para ello requieren un proceso educativo en el que el estudiante tenga un rol activo en la construcción de su propio conocimiento.

Las Pedagogías alternativas suponen entonces un camino viable por varios motivos: en principio plantean la interacción entre los estudiantes como objetivo fundamental, pues a través de la comunicación es que se puede dar el intercambio de conocimientos entre los “sujetos enseñables”. Segundo, las pedagogías alternativas constituyen esquemas escolares diferentes a los aplicados en las escuelas tradicionales, que están orientadas a aumentar la participación e implicación del alumnado por medio de la orientación y mediación del docente. Finalmente, las pedagogías alternativas brindan a cada docente:

“una táctica, un orden y un estilo educativo que le sea propio y al facilitador le permite encontrar un equilibrio entre conocimiento y potencialidades del participante, para hacer de éste un ser más autónomo en su desarrollo intelectual, brindándole desde su realidad las posibilidades de construir un camino hacia un futuro deseable” (Pérez, y otros, 2016, p. 239).

En esta medida, los D.P.A. surgen desde la crítica desarrollada a los dispositivos pedagógicos tradicionales y su intención tácita por dominar, a través del conocimiento, a los estudiantes. El aula, vista como un espacio en el que se desarrollan relaciones de poder, es también el primer lugar de análisis.

Así, y atendiendo al reconocimiento de que un dispositivo pedagógico carece de ideología propia, y de que su lógica se revela en tanto se revelan las relaciones de poder entre grupos sociales de las cuales depende<sup>4</sup>, se puede establecer que el dispositivo puede tomar la forma crítica que se plantea desde la propuesta de alternatividad o de pedagogías alternativas, es decir, en tanto transmisor, puede transmitir -proponer- aquello que Freire

---

<sup>4</sup> Como establece Bernstein al señalar la diferencia entre el transmisor y lo transmitido: el dispositivo sería un transmisor relativamente estable que facilita la transmisión de la comunicación pedagógica, la cual se rige por una serie de reglas muy contextuales o variables (Graizer & Navas, 2011 citado en Fonseca, 2013).

denominó una construcción crítica para el desarrollo de la conciencia, desde las distintas realidades que afectan a los dos sujetos en acción: maestro y estudiante. El dispositivo se plantea entonces como un camino que puede provocar -crear- subjetividades distintas a las tradicionales, si se piensa desde la perspectiva de la alternatividad.

### **Marco Legal**

Ahora bien, en cuanto al marco legal en el que se ubica o contextualiza la educación física en Colombia, tenemos que desde el año de 1994 diversos decretos y legislaciones han venido amparando su expansión y adaptación en los P.E.I. de las instituciones educativas del país; Un ejemplo de esto se encuentra en la ley 181 de 1995 por la cual se crea el Sistema nacional del deporte y se dictan disposiciones acerca de la Educación Física y la recreación para el tiempo libre; igualmente la ley 115 de 1994 designa la obligatoriedad de un plan de preparación física para el estudiantado de preescolar y primaria en todas las instituciones a nivel nacional, proporcionando así la garantía de que las clases se realicen y representen un papel importante dentro de la malla curricular, tal como en las demás áreas.

Por ello desde el punto de vista normativo, el plan colombiano de educación física se apoya en un amplio cuerpo de referencias contenidas en la Constitución Política y la legislación colombiana, que proporcionan las bases de concertación, diseño, elaboración, aplicación y evaluación de programas específicos, así como su implementación en virtud de la atención a las necesidades de la comunidad (Higueta, 2009). Adicionalmente, el artículo 67 de la Constitución es decisivo al establecer que el Estado debe “velar por la formación moral, intelectual y física de los educandos”, lo cual señala la inevitabilidad de una educación física para los estudiantes.

Finalmente, el plan decenal de educación y el Plan cambio para construir la paz de 1998-2002 se constituyen en el marco de la política de desarrollo del sector educativo a

corto y mediano plazo, dentro del cual está la educación física, el deporte y la recreación, cuyo eje estratégico se orienta a mejorar y propender por aumentar la cobertura, la calidad, la eficiencia y la equidad, protegidos por artículos que garantizan la accesibilidad como los artículos 47, 50, 51, 55 y 64 de la Constitución colombiana de 1991.

### **Marco Institucional**

El colegio I.E.D Antonio Nariño se encuentra ubicado en la dirección Carrera 77<sup>a</sup> #67-17, en el barrio San Marcos de la localidad de Engativá y caracterizado por ser de estrato tres. Las instalaciones de la institución educativa incluyen 41 aulas, una biblioteca, una enfermería, dos patios, ocho baños, cinco aulas especializadas, seis oficinas, dos laboratorios, un restaurante y una cooperativa. Desde la parte operativa el colegio cumple con tres jornadas: mañana, tarde y noche, siendo la tarde la jornada en la que se llevó a cabo el diseño y aplicación de los dispositivos pedagógicos alternativos aquí referenciados.

**Visión.** Para el año 2014 la institución deberá ser líder en la formación de ciudadanos y actores del cambio, críticos comprometidos desarrollando competencias laborales genéricas que lo capacitan para el mundo laboral y estudios superiores.

**Misión.** Orientar su labor educativa, hacia un manejo del manejo de las tecnologías de la información y la comunicación.

**Proyecto P.E.I.** Desarrollo integral humano, jóvenes creativos dinámicos y autónomos para una sociedad cambiante.

**Objetivo P.E.I.** Desarrollar un proceso educativo que concede a la formación integral del educando hacia el aspecto humanístico científico tecnológico y artístico para que sea una persona activa participativa creativa analítica y transformadora de su propia vida y de la sociedad colombiana.

**Proyectos que llevan a cabo.** (1) Educación sexual, (2) Mentes Analíticas y Constructoras (M.A.C), (3) Al colegio en bici y (4) Pedagogía ciudadana.

**Filosofía institucional.** La filosofía del colegio Antonio Nariño I.E.D. desde el punto de vista antropológico, apunta al hombre en un sentido integral que se expresa en la construcción del pensamiento, en el desarrollo del saber, en la interacción social para una sana convivencia, por lo tanto fundamenta su labor partiendo de la persona, ofreciendo a los estudiantes una formación integral, que incluye el desarrollo psicológico, social e intelectual y físico al igual que valores personales, sociales, éticos y cívicos, y propende y garantiza la autenticidad institucional con la acción unificada de los diferentes estamentos, buscando que todos los miembros actúen y se sientan como personas dentro de un clima de tolerancia y paz.

## **Capítulo 2: Aspectos metodológicos**

### **Enfoque metodológico**

La investigación tendrá un enfoque cualitativo, que de acuerdo a los autores Blasco & Pérez (2007), sirve para estudiar la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Este enfoque utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, observaciones, historias de vida, etnografías, etc. en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

De esta manera, la relación entre los sujetos y las temáticas de la investigación en este trabajo se entrelazarán de manera permanente y se evaluarán de forma participativa, para que a través de los test realizados se pueda hacer un análisis que nos muestre el desempeño de la cualidad motriz del equilibrio que han tenido los estudiantes de segundo grado.



Se escoge este enfoque de investigación porque es pertinente y coherente a nivel epistemológico con la propuesta de Dispositivos Pedagógicos Alternativos planteada. Así, este proyecto de investigación es de tipo investigación-acción. Kurt Lewin concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación (Restrepo, 2005). En ese sentido la interacción con los estudiantes fue una de las características más importantes de este trabajo, en tanto hay una participación del investigador y de los sujetos de investigación en el proceso mismo de investigación.

De igual modo, se llevó a cabo la realización de observaciones y diarios de campo que permitieron llevar un registro detallado de lo que sucedía en el proceso, para así determinar cuál era la forma correcta de implementar y aplicar los dispositivos pedagógicos alternativos en la institución, para lograr una óptima educación y reeducación de las capacidades coordinativas en los niños y niñas.

### **Proceso diagnóstico y apuesta metodológica**

La presente propuesta no pretendió constituir una intervención que evidenciara mejoras significativas en las capacidades coordinativas de los niños y niñas participantes, pues el tiempo necesario para realizar una intervención de este tipo es superior al tiempo con el que se contó. En esa medida, lo que se buscó fue plantear un camino exploratorio tanto a nivel teórico como práctico para la aplicación de dispositivos pedagógicos desde una perspectiva crítica de alternatividad.

En todo caso, se llevó a cabo la aplicación de un proceso diagnóstico para tener algún tipo de medida inicial respecto a las condiciones físicas de los estudiantes, que permitiera pensar la aplicación, corrección y desenvolvimiento de las demás sesiones de clase pertenecientes a nuestra unidad didáctica y al ciclo académico de los estudiantes.

La unidad didáctica se entiende, en este sentido, como un mecanismo organizado que sirve para cumplir un fin, en este caso dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, para que el alumno pueda asimilar nuevos conocimientos y habilidades. En nuestro caso dichos dispositivos alternativos se encontraban encaminados hacia las habilidades coordinativas en general, generando así la posibilidad de un análisis de la actividad motriz de los niños encaminada hacia las múltiples habilidades que son pertinentes en nuestro proyecto, tales como: equilibrio, reacción, desplazamientos, lanzamientos y recepciones.

### **Población**

La población de la presente propuesta de trabajo está constituida por 56 niños y niñas del colegio distrital I.E.D Antonio Nariño de los grados 2° y 3° (202-301), de un estrato medio-bajo (estratos 2 y 3), con un rango de edad entre los 7 y 9 años.

### **Instrumentos de recolección de datos**

#### ***Test de Illinois***

Una de las habilidades más importantes para tener en cuenta dentro del desempeño físico es la de la agilidad, considerada como la capacidad para cambiar la dirección de un movimiento en el menor tiempo posible de manera eficaz y precisa. Esta habilidad incluye la capacidad de combinar fuerza de arranque, fuerza muscular, explosiva, balance, aceleración y desaceleración (Barrow & McGee, 1971). Una de las pruebas que se pueden aplicar para determinar la capacidad de agilidad es el Test de Illinois, que incorpora componentes múltiples de esta habilidad; este test es sencillo de conducir, requiere nada

más que de ocho conos o marcadores y proporciona un buen indicador de la capacidad que tiene una persona para dar vuelta en direcciones diversas, acelerar o desacelerar, y correr a distintos ángulos. De esta manera, se presentan a continuación las tablas de referencia del Test de medidas estandarizadas para poderlas comparar con el rendimiento y desempeño de los estudiantes que participaron en esta propuesta.

Tabla 10.  
Tiempos desempeño prueba Illionois para hombres

<b>Nivel</b>	<b>Tiempos</b>
Excelente	Inferior a 15,2 segundos
Sobresaliente	Entre 15,2 -16,1 segundos
Aceptable	Entre 16,2 – 18,1 segundos
Insuficiente	Entre 18.2 – 18,8 segundos
Deficiente	Superior a los 18.8 segundos

Tabla 11.  
Tiempos desempeño prueba Illionois para mujeres

<b>Nivel</b>	<b>Tiempos</b>
Excelente	Inferior 17,0 segundos
Sobresaliente	Entre 17,0 -17.9 segundos
Aceptable	Entre 18.0 - 21.7 segundos
Insuficiente	Entre 21,8 – 23.0 segundos
Deficiente	Superior a los 23,1 segundos

### **Diarios de campo**

Los diarios de campo pueden definirse como un instrumento de registro de información procesal que tiene una organización metódica y rigurosa de datos observados en campo; puede incluir simultáneamente información cualitativa y cuantitativa, analítica o descriptiva que puede dar secuencia a un proceso de investigación e intervención, así como proveer información para una labor evaluativa posterior. Son frecuentemente usados por la posibilidad que tienen de medir el pulso situacional y la riqueza de la realidad observada en virtud de los detalles registrados por el investigador (Valverde, 2008). En esa medida, se usaron los diarios de campo como instrumento de recolección para dar cuenta tanto del rendimiento físico en los planes de clase propuestos por parte de los estudiantes, como de las dinámicas -comunicativas, emocionales y de creatividad- que se desarrollaron en medio de las actividades y que se pudieron evidenciar por parte de los investigadores.

### **Propuesta Unidad didáctica**

Para dar respuesta a los objetivos de nuestro trabajo, especialmente al objetivo general de diseñar unas actividades -basadas en la discusión de D.P.A.- para estimular las capacidades coordinativas de los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Antonio Nariño de los grados 2° y 3° (202-301), se diseñó una propuesta de Unidad didáctica que cuenta con ocho planes de clase.

Como se mencionó, esta propuesta se basa en las discusiones sostenidas a nivel teórico desde una perspectiva de Alternatividad y pedagogía crítica, que intenta usar los dispositivos pedagógicos, como un camino para devolver al estudiante, elementos de control sobre su propio proceso de aprendizaje. En esa medida, el proyecto busca aportar, en un nivel exploratorio, una propuesta de unidad didáctica que transversalmente trabaja

tres competencias: lo creativo, lo comunicativo y lo emocional, todo esto, con relación a las actividades físicas planteadas en cada plan de clase.

Se presenta entonces a continuación cada uno de los ocho planes de clase con su respectiva especificación de actividades, habilidades a tratar, virtudes que aporta, dificultades que representa, así como las variables con que se trabajan.


### Planes de clase

**Plan de clase 1:** (a) *Nombre:* Rebota y Atrapa. (b) *Habilidad a tratar:* coordinación viso-manual, desplazamiento, fuerza. (c) *Virtud:* cooperación, buen manejo del grupo por parte del educador, trabajo en equipo, paciencia, comunicación efectiva, escucha activa. (d) *Dificultad:* la malla pequeña para la cantidad de estudiantes. (e) *Variable:* desplazamiento hacia adelante y hacia atrás, sin desplazamiento, con un balón, con dos balones, cambio de superficies, tensionar la malla con una mano, con las dos.

Tabla 1.

*Descripción del dispositivo Rebota y Atrapa*

#### Rebota y Atrapa


Fotografía	Descripción	Proceso
	Malla futbol sala de tamaño 3,10 x 2,10 m	<p>Los niños se ubican alrededor de la malla agarrándola como el docente indico (una mano dos manos), posteriormente los estudiantes se concentran en no dejar caer los balones que el docente va lanzando cada vez con mayor grado de dificultad aplicando las variables necesarias.</p>
	Balones (diferentes tamaños y peso)	

*Pinceladas didácticas:* Desplazamiento hacia adelante y hacia atrás, sin desplazamiento, con un balón, con dos balones, balones de diferentes tamaños y pesos, cambio de superficies, tensión de la malla con una mano, con las dos.

**Plan de clase 2:** (a) *Nombre:* Lanza, atrapa y poncha. (b) *Habilidad a tratar:* fuerza, flexibilidad, coordinación. (c) *Virtud:* trabajo en equipo, comunicación, buen manejo del grupo por parte del educador, espacio adecuado y materiales disponibles. (d) *Variable:* usando raqueta de bádminton, raquetas de tenis, con diferentes tipos de pelotas (tenis y bádminton), hacer uso del costal y sin costal.

Tabla 2.

*Descripción del dispositivo Lanza, Atrapa y Poncha*

<b>Lanza, atrapa y poncha</b>		
Fotografía	Descripción	Proceso
	<p>Pelotas (diferentes tamaños y peso)</p> <p>Cuerdas</p>	<p>Los niños se ubican alrededor del patio de juego rodeándose de los conos los cuales van a delimitar la zona de ponchar, a cada grupo de estudiantes se les dará un costal lleno de diferentes tipos de balones, los estudiantes al escuchar al docente pitar lanzaran los balones para ponchar al otro equipo, pero solo vale dentro de la zona delimitada y siguiendo las instrucciones que el docente impuso anteriormente.</p>

*Pinceladas didácticas:* Cambios de posición (sentados, en uno o dos apoyos, arrodillados), usando las dos manos, usando una mano, usando diferentes tipos de balones y de superficies.


**Plan de clase 3:** (a) *Nombre:* Salta y Rebota, (b) *Habilidad a tratar:* coordinación, desplazamiento. (c) *Virtud:* espacio, comprensión, autocontrol. (d) *Dificultad:* el manejo de varios elementos. (e) *Variable:* cambios de posición: sentados, de pie, apoyados en un solo pie, usando las dos manos, usando una mano.

*Pinceladas didácticas:* Raqueta (bádminton, tenis o elaboradas en clase), diferentes tipos de pelotas (tenis, bádminton, pin-pon), costal y sin costal.

Tabla 3.

*Descripción del dispositivo Salta y Rebota.*

**Salta y Rebota**


Fotografía	Descripción	Proceso
	<p>Pelotas (diferentes tamaños y peso)</p> <p>Raquetas (del colegio o elaboradas en el momento)</p> <p>Costales</p>	<p>Los niños se ubican por grupos de 6 donde se les repartirán los implementos necesarios para el desarrollo de la actividad, se desplazarán mediante saltos dentro del costal llevando las raquetas con una o dos manos, durante el desplazamiento en diferentes direcciones y superficies el estudiante tendrá que golpear los diferentes tipos de pelotas hacia la dirección correspondiente.</p>

**Plan de clase 4:** (a) *Nombre:* Mira, Corre y Explota, (b) *Habilidad a tratar:* desplazamiento, coordinación viso-manual, uso del espacio. (c) *Virtud:* espacio disponible adecuado, facilidad en conseguir los materiales, actitud positiva. (d) *Dificultad:* variación de campos. (e) *Variable:* con burbujas, con globos.

Tabla 4.

*Descripción del dispositivo Mira, Corre y Explota*

**Mira, Corre y Explota**


Fotografía	Descripción	Proceso
	<p>Bombas o burbujas (diferentes tamaños)</p> <p>Cuerdas (diferente grosor)</p>	<p>Los niños se ubican dentro de una zona limitada por cuerdas, en la cual el profesor con ayuda de los estudiantes lanzase las bombas dentro de la zona delimitada, los estudiantes que están dentro de aquella zona no podrán dejar caer ninguna bomba al suelo, la actividad se complicará un poco a la hora de que el docente implemente las burbujas.</p>

*Pinceladas didácticas:* Burbujas, bombas (diferente tamaño).

**Plan de clase 5:** (a) *Nombre:* La cuerda de los colores floja. (b) *Habilidad a tratar:* desplazamiento, equilibrio. (c) *Virtud:* manejo de grupo, actitud positiva, paciencia. (d) *Dificultad:* los diferentes tipos de terrenos. (e) *Variable:* con los dos pies, apoyados en un solo pie, saltando con los pies juntos con un solo pie.

Tabla 5.

*Descripción del dispositivo La cuerda de los colores floja*

La cuerda de los colores floja		
Fotografía	Descripción	Proceso
	Platos plásticos pintados con diferentes (diferentes tamaños y colores)  Cuerdas (diferentes grosor y color)	Los niños se ubican en el punto de partida que el docente les indicará, se tendrán que desplazar por los diferentes tipos de cuerdas (cada color de cuerda genera un desplazamiento diferente), al escuchar el silbato los estudiantes incrementaran la velocidad de desplazamiento, al escuchar la voz los estudiantes cambiaran de dirección (solo se puede cambiar de dirección estando de pie en los platos plásticos, cada plato con color diferente indicara la dirección correcta).

*Pinceladas didácticas:* Con un solo apoyo con dos apoyos, diferentes tipos de desplazamientos y en diferentes direcciones.

**Plan de clase 6:** (a) *Nombre:* Zig-Zag-Pong. (b) *Habilidad a tratar:* desplazamiento, coordinación viso-manual, equilibrio, espacio. (c) *Virtud:* cooperación, compromiso (d) *Dificultad:* falta de comunicación, falta de relación socio afectivo (e) *Variable:* con los dos pies, con un solo pie, llevar el ping-pong con una mano y con la boca, diferentes tipos de pelotas.

Tabla 6.

*Descripción del dispositivo Zig-Zag-Pong*



### Zig-Zag-Pong

Descripción	Proceso
Pelotas (diferentes tamaños y colores)	Los niños se ubicarán en grupos de 5 integrantes desarrollando un circuito diseñado por el docente donde utilizarán diferentes desplazamientos y extremidades para las diferentes pelotas, los estudiantes tendrán que transportar los diferentes tipos de pelotas a través de un circuito, donde las cuerdas nos ayudaran a ser diferentes tipos de desplazamientos y direcciones
Cuerdas (diferentes grosor y color)	
Lápiz o esferos	

*Pinceladas didácticas:* Con los dos pies, con un solo pie, llevar el ping pong con una mano y con la boca, diferentes tipos de pelotas.

**Plan de clase 7:** (a) *Nombre:* Sube, Baja y Aprende. (b) *Habilidad a tratar:* espacial, desplazamiento, flexibilidad y equilibrio. (c) *Virtud:* cooperación, compromiso, persistencia, actitud positiva. (d) *Variable:* con los dos pies, con un solo pie.

Tabla 7.

*Descripción del dispositivo Sube, Baja y Aprende*

Sube, Baja y Aprende	
Descripción	Proceso
Balones (diferentes tamaños y colores)	Se debe realizar grupos de a 5 estudiantes donde el docente realizara un circuito de conos, esta pista debe tener distintas formas geométricas interconectadas por filas de conos y cuerdas.
Cuerdas (diferentes grosor y color)	Cada uno de los estudiantes debe ir caminando en zigzag rebotando un balón, mientras avanza y cambia de posiciones, la idea es que realice pequeñas sentadillas sin dejar de rebotar el balón pasando por los diferentes tipos de cuerda.

*Pinceladas didácticas:* Con los dos pies, con un solo pie.

**Plan de clase 8:** (a) *Nombre:* Spider-Man multicolores. (b) *Habilidad a tratar:* fuerza, coordinación visopédica y visomanual, flexibilidad, desplazamiento y equilibrio. (c) *Virtud:* cooperación, compromiso, empatía (d) *Dificultad:* espacio.

Tabla 8.

*Descripción del dispositivo Spider-Man multicolores*

### Spider-Man multicolores

Descripción	Proceso
Platos (diferentes tamaños y colores)	Los niños se ubicarán en grupos de 5 integrantes donde se desplazarán por una red de platos en diferentes tipos de apoyo (cada plato representa una extremidad diferente) y direcciones, generando así conciencia de los movimientos.
Cuerdas (diferentes grosor y color)	

De igual modo, se presentan a continuación las competencias trabajadas transversalmente en todos los ocho planes de trabajo y que abarcan los niveles emocional, comunicativo y creativo. A su vez, se evidencian los comportamientos correspondientes a cada nivel que se esperan trabajar con los planes de clase.

Tabla 9.

*Comportamientos asociados por capacidades -niveles- a los ocho planes de clase*

Nivel	Comportamientos
Emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar confianza en los estudiantes</li> <li>- Mejora la comunicación</li> <li>- Mejora las relaciones interpersonales</li> <li>- Genera felicidad y satisfacción</li> </ul>
Comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Genera diálogos de soluciones</li> <li>- Trabajo en equipo</li> <li>- Genera líderes</li> <li>- Solidaridad</li> </ul>
Creativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar diferentes soluciones al problema planteado</li> <li>- Nuevos procesos</li> </ul>

### Capítulo 3: Análisis de resultados

Después de varias intervenciones en la institución y la aplicación del “Tes’t de Illinois” para establecer una línea base que permitiera pensar la propuesta de trabajo, se pudo observar y verificar un déficit en las capacidades coordinativas, tal como podemos observar en los siguientes gráficos:

Figura 2. Tiempo por estudiante del grado 202 datos iniciales.

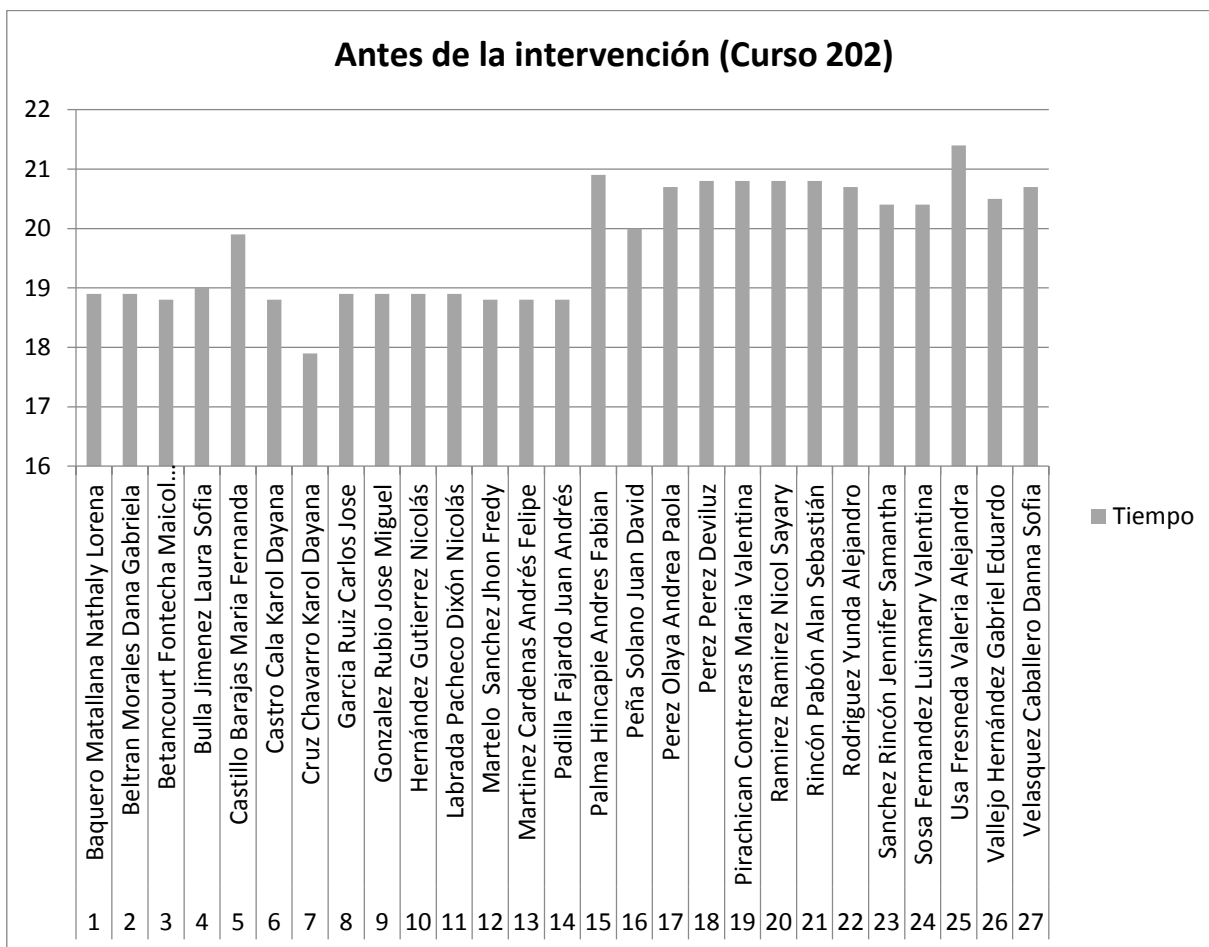
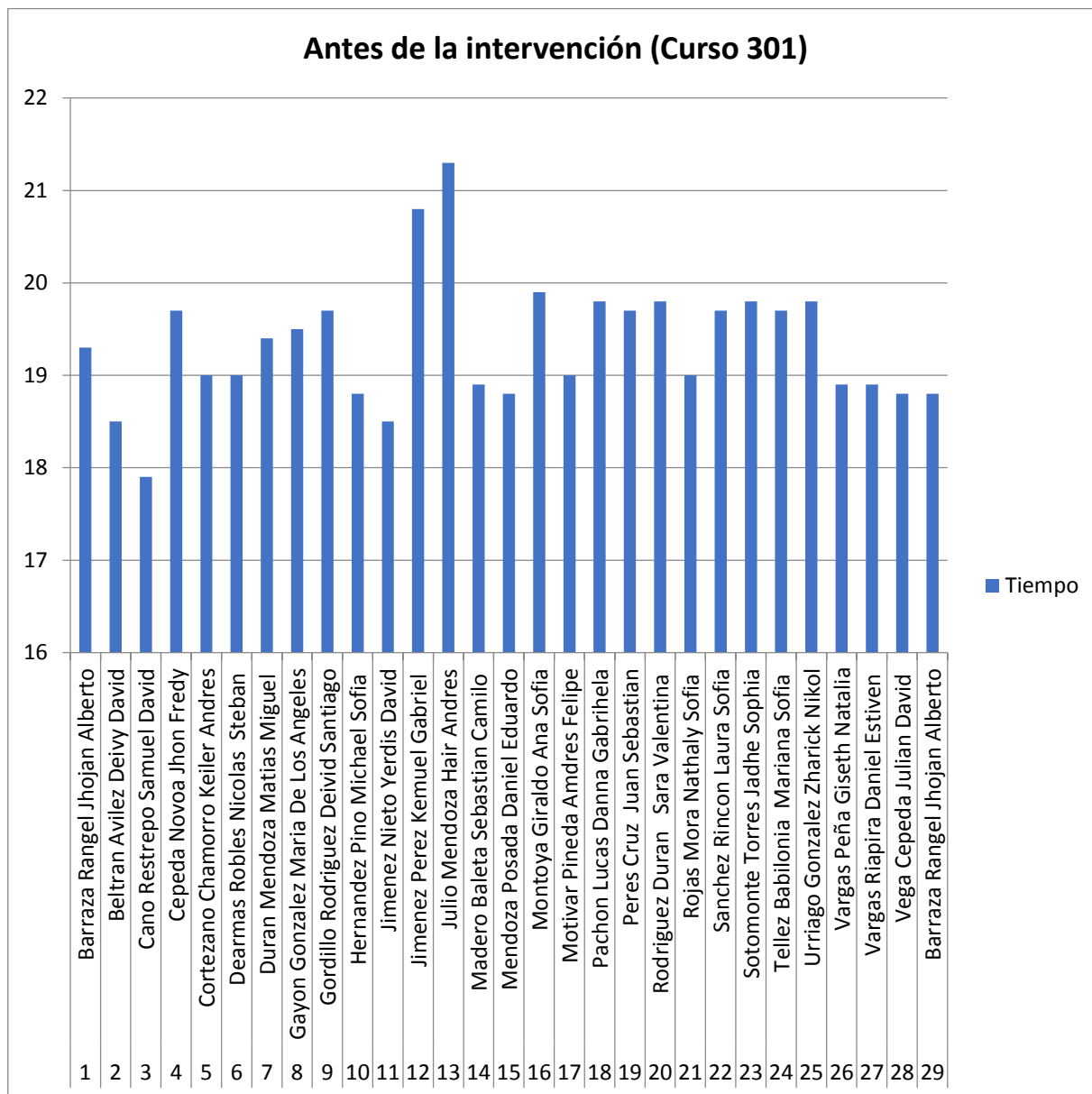
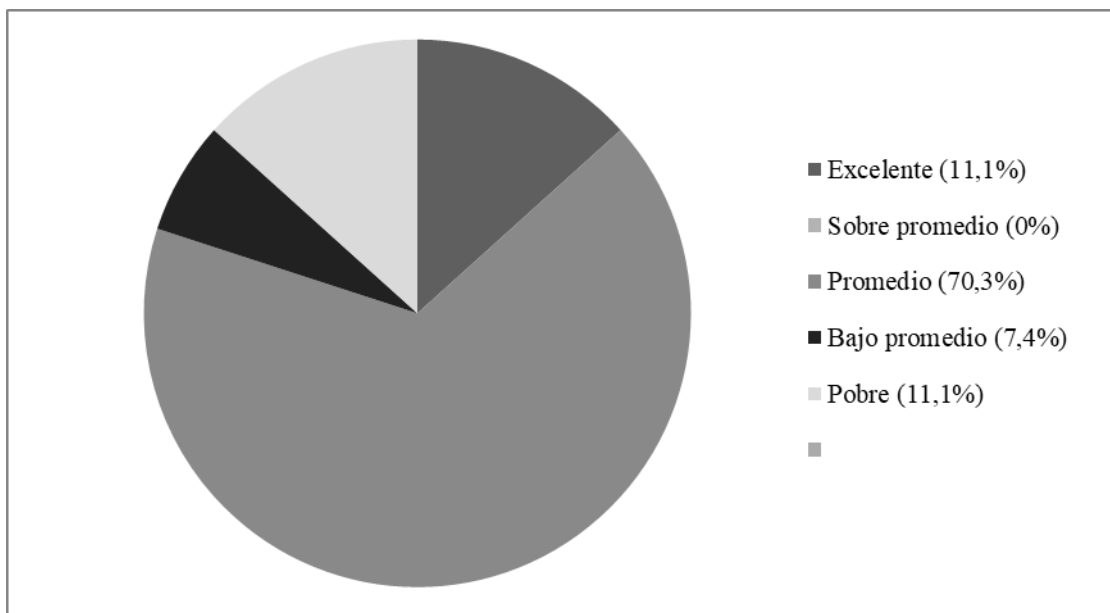


Figura 3. Tiempo por estudiante del grado 301, datos iniciales.



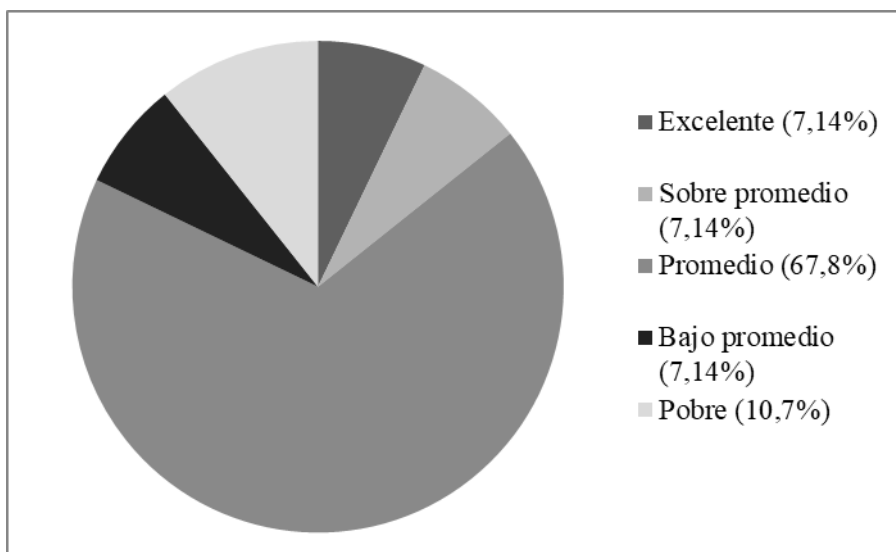
Tal como lo referencian los promedios del Test de Illionois, tanto los estudiantes del curso 202 y 301, presentan desempeños en tiempos relativamente por encima de los esperados, todo lo cual se puede explicar mejor en los siguientes gráficos que evidencian el desempeño en tiempos de acuerdo a distintos niveles:



*Figura 4.* Clasificación según los tiempos obtenidos en la prueba agilidad de Illinois de los estudiantes del grado 301.

Como se puede observar, la figura 3 evidencia que los estudiantes del grado 301, presentan en su mayoría un desempeño promedio con un (70,3%), mientras que cerca de un 15% de los estudiantes se ubican en un bajo y pobre promedio.

Asimismo, respecto al desempeño por niveles clasificados en sus promedios, tenemos que para el curso 202, se dieron los siguientes resultados:

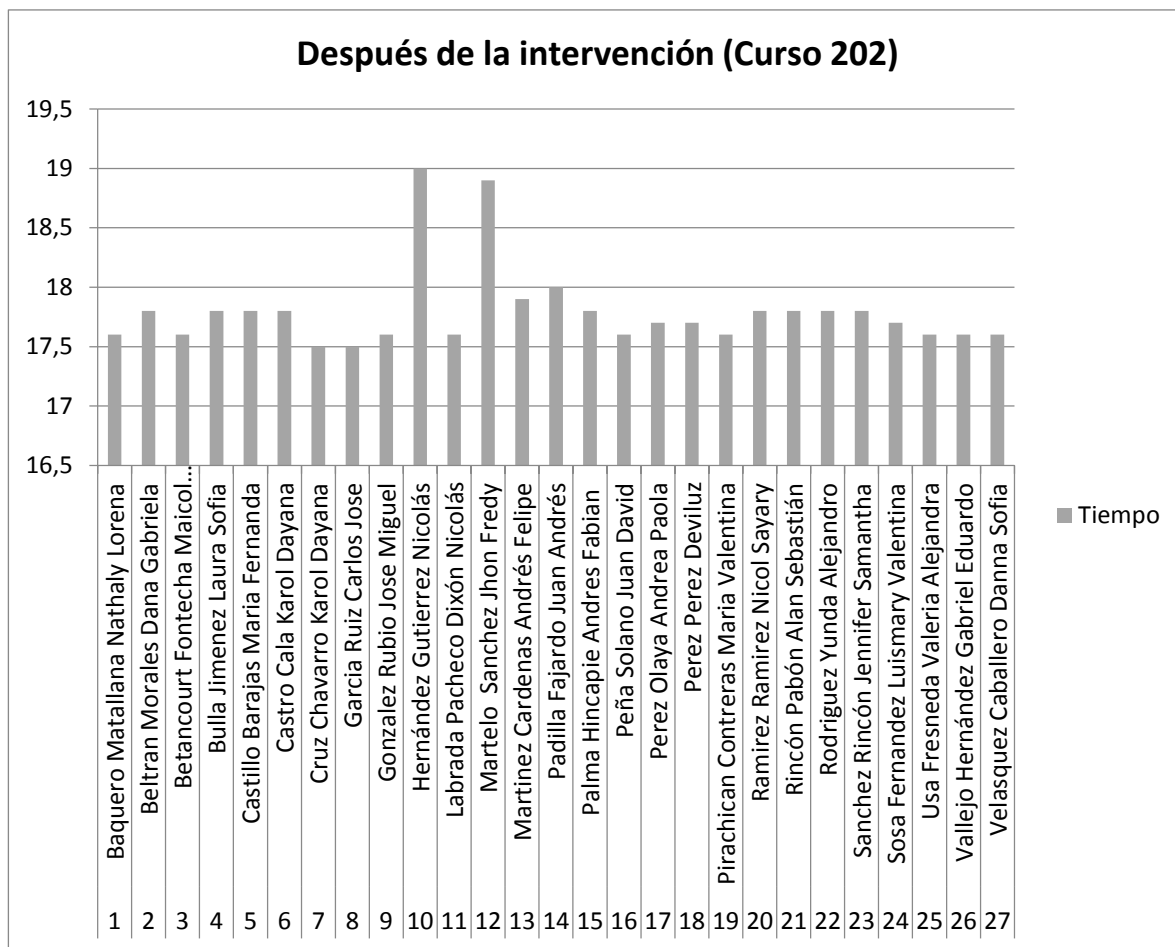


*Figura 5.* Clasificación según los tiempos obtenidos en la prueba agilidad de Illinois de los estudiantes del grado 202, datos iniciales.

Estos resultados muestran, de igual modo que la mayoría de los estudiantes del grado 202, se ubican en un desempeño promedio o esperado (67,8%) mientras que un 14% de los estudiantes se ubica por encima de la media, y un 18% se ubica por debajo, señalando una vez más un déficit en esta población respecto a sus capacidades coordinativas medidas en la prueba de agilidad del Test de Illinois.

Conforme a los promedios estandarizados del Test, podemos señalar que en general, los estudiantes presentaron un rendimiento correspondiente a la media que va de 16,2 segundos a 18,8 segundos. Además, el rendimiento bajo o pobre que alcanzó cerca del 18% de los estudiantes del curso 301, se ubica por encima de los 18,2 segundos, que reporta el Test como medida estándar.

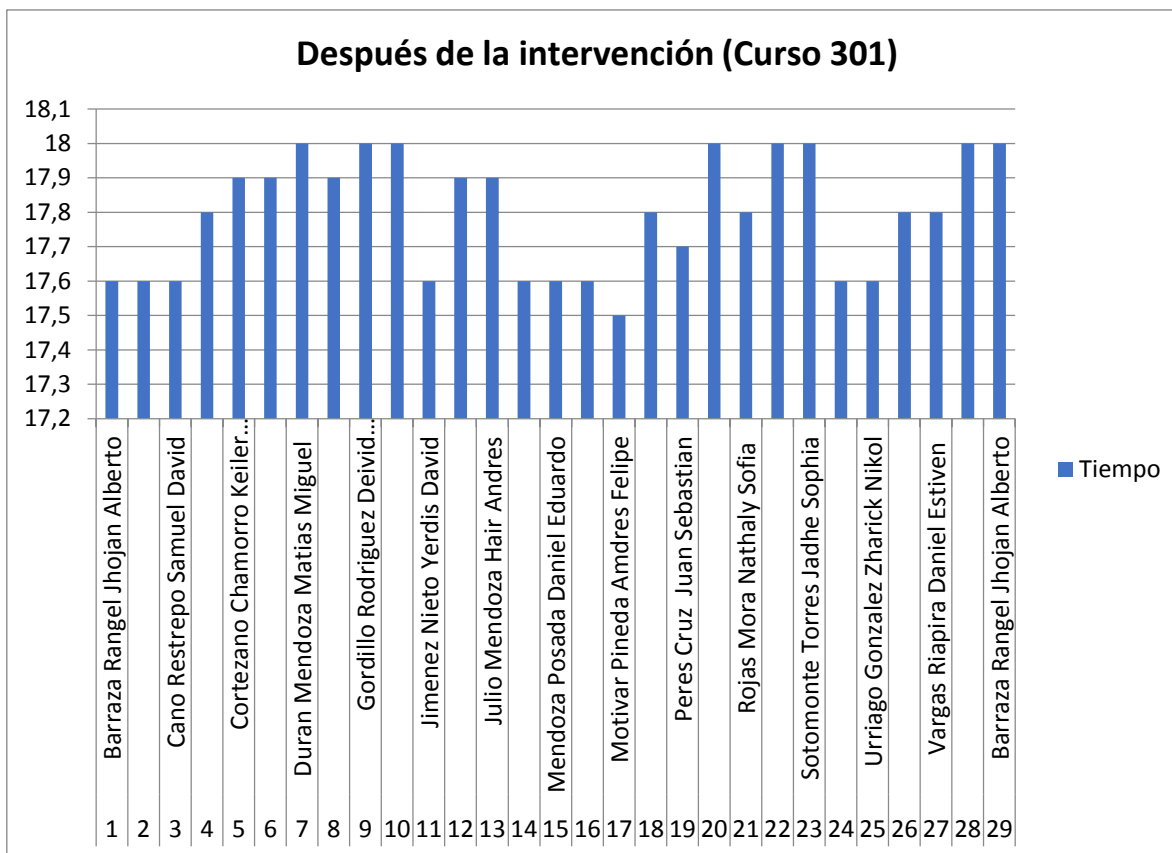
Ahora bien, respecto a los datos tomados después de llevar a cabo la propuesta de unidad didáctica con los ocho planes de clase, tenemos los siguientes resultados, en principio, para el curso 202:



*Figura 6.* Tiempo por estudiante del grado 202 datos finales.

En estos tiempos tenemos un desempeño considerado mejor a nivel general, tanto en hombres y mujeres, de acuerdo a los puntajes dados por las referencias del Test de Illinois, en particular destaca el rendimiento de algunos niños por debajo de los 17,5 segundos. Un par de ellos, de igual modo, tiene promedios entre los 19 y 18,5 segundos, siendo todavía un rendimiento bajo o insuficiente.

En cuanto al desempeño registrado en los estudiantes del curso 301, una vez se llevó a cabo las ocho sesiones de los planes de clase, se tiene que los resultados en el test fueron:



*Figura 7.* Tiempo por estudiante del grado 301, datos finales.

Como se puede evidenciar, los estudiantes del curso 301 tuvieron una mejora importante en sus resultados respecto al tiempo que les llevó hacer la actividad propuesta por el Test de Illinois, mostrando, por ejemplo, algunos tiempos por debajo de los 17,6 segundos, y en general, una mejora con tiempos por debajo de los 18 segundos, que a diferencia de los estudiantes del otro curso, lograron mantenerse por debajo de este tiempo.

De esta manera, y en general, se puede señalar que, de acuerdo a las pruebas aplicadas inicialmente, el estudiantado evidenció algunas limitaciones en sus posibilidades coordinativas. Se pudo constatar que a través de la intervención formulada por los ocho planes de clase hubo una mejora en las capacidades de agilidad y coordinación medidas en los estudiantes a través del Test referenciado. Estos resultados, sin embargo,



podrían explorarse más a fondo en futuras investigaciones, dadas las limitaciones de este trabajo, siendo una de esas el tiempo de la intervención, el alcance de los dispositivos y planes de clase, limitados por la cantidad limitada de sesiones, así como por no ser necesariamente el objetivo de nuestra propuesta.

#### **Capítulo 4: Discusión y conclusiones**

El presente trabajo representa una propuesta exploratoria de abordaje de los dispositivos pedagógicos en el aula desde una perspectiva crítica de alternatividad que busca, fundamentalmente, dar al estudiante un rol central en su propio proceso de aprendizaje y construcción del conocimiento, desde la formulación de una relación mucho más horizontal entre él y el docente. En ese sentido, no se buscaba transformar o mejorar significativamente las capacidades coordinativas pues los tiempos en los que se llevaron a cabo las sesiones fueron insuficientes, por lo que el alcance de la propuesta estaba limitado en ese sentido.

Más bien, se buscaba llegar a reflexiones tanto teóricas como prácticas que reflejaran la potencialidad de los dispositivos pedagógicos alternativos como posibles vías de aprendizaje y mejoramiento del desempeño físico de los estudiantes. Así, en primer lugar, se tiene que la propuesta teórica hecha desde un análisis a los aportes de Foucault (1984), Freire (1969) y otros como Moreno (2009) y Emioliozzi (2015), representa un giro de tuerca a la concepción de dispositivos clásica, según la cual el dispositivo es un régimen productor de subjetividades, y por tanto de sujetos, que se ha usado históricamente para reproducir ciudadanos dóciles, con cuerpos dóciles -por efecto de áreas como la educación física, por supuesto-, sin cuestionar en esa ecuación el lugar del estudiante y su rol en su propio proceso de aprendizaje.

La perspectiva del cuerpo, sobre el que se ejerce el poder del dispositivo en el caso de la educación física, para atender a los llamados de higiene, salud, y comportamientos normativos, requiere entonces un análisis riguroso, y ojalá, un cambio de paradigma que cuestione el acto pedagógico tradicionalmente concebido. En términos de Freire (1969), se trata de pensar el aula también como un espacio de transformación en el que el conocimiento funge como un acto político en sí mismo, y en el que los estudiantes, en el proceso, pasan de ser seres pasivos, a ser seres sociales activos.

Se trata, de igual modo, y como lo sugiere Moreno (2009) de cuestionar el lugar del aula como espacio de alienación social, así como cuestionar las prácticas físicas, higiénicas, disciplinarias y deportivas sobre las que se ha instaurado en general el desarrollo del quehacer pedagógico en la educación física, esto, de cara a los retos del mejoramiento de la educación.

En ese sentido, y como se mencionaba, el giro de tuerca de la presente propuesta buscó, partiendo de que los dispositivos son vehículos -investidos de un discurso específico-, usarlos como medios para llevar a cabo estrategias pedagógicas y didácticas desde una mirada de alternatividad, buscando priorizar siempre tanto la interacción entre los estudiantes -asumiendo así, la postura de sociomotricidad (Saraví, 2014)-, su comunicación efectiva para el intercambio de conocimientos, como una actitud de enseñanza en términos de andamiaje, más que de imposición de saberes sobre ellos por parte del docente.

De igual modo, las actividades llevadas a cabo se pensaron y diseñaron como estrategias que podían desarrollar de forma óptima sus capacidades coordinativas a través de la estimulación de otras capacidades como la creatividad motriz, que resulta clave tanto a nivel motor como a nivel cognitivo (Mejía & Prada, 2012). Planteando entonces los

dispositivos pedagógicos alternativos como formas de generar un *aprendizaje significativo*, es decir, de generar un conocimiento que trasciende el aula, y se vuelve útil para la vida en general.

La unidad Didáctica planteada, se presenta entonces como una propuesta de carácter exploratorio que puede realizar aportes importantes a nivel pedagógico, tanto por sus reflexiones y discusiones teóricas, como por la puesta en marcha de ocho planes de clase que se pensaron para trabajar transversalmente, además de las capacidades coordinativas de los niños, las capacidades comunicativas, emocionales y de creatividad. En ese sentido, tal como pudimos ver en los diarios de campo 1, 4 y 6, las actividades planteadas permitieron dar paso a nuevas dinámicas socio afectivas y comunicativas generadas por el grupo a la hora de efectuar cada tarea, dichas dinámicas se sustentaron en el trabajo en grupo de manera más o menos organizada, con diálogos para la resolución de problemas, la solidaridad y la aparición de líderes. La aparición espontánea de líderes en medio de la actividad parecía darse por la confianza lograda para expresarse libremente y tomar la palabra en la dirección de las tareas.

En ese sentido, parece haberse dado un adecuado desarrollo de las habilidades comunicativas en la interacción de entre los coordinadores -profesores- y los estudiantes, a través de reglas claras, instrucciones, y mecanismos como la escucha activa entre unos y otros (pedir la palabra, respetar la opinión de los otros, hablar en orden), que permitieron paulatinamente el desarrollo de los planes de clase y las tareas propuestas. Este desarrollo se evidenció desde el plan uno de clase hasta el plan ocho, mostrando una aparente evolución progresiva que habría que evaluar en futuros trabajos de forma mucho más precisa.

De la misma manera, la capacidad de creatividad quedó manifiesta a lo largo del desarrollo de los planes de clase, pues la dificultad de las tareas y muchas veces la imposibilidad de realizarlas, impulsaba en los estudiantes el deseo de encontrar soluciones novedosas a través de ideas innovadoras que llevaran a feliz término la actividad.

Finalmente, respecto a las capacidades mencionadas, tenemos que en cuanto a la capacidad emocional, los estudiantes fueron poco a poco -probablemente por las herramientas comunicativas de escucha activa y respeto por el otro- mostrando un adecuado manejo de sus emociones evidenciado en concentrarse en las tareas aunque parecieran difíciles, y desarrollándolas de forma creativa sin permitir que la imposibilidad inicial los sobrepasara emocionalmente. Pocas veces se vieron expresiones de ira o tristeza en los estudiantes, aunque a veces se pudo registrar expresiones de frustración que fueron controladas por los coordinadores, y curiosamente, a veces reguladas por los mismos compañeros, como se puede observar en el diario de campo número 2.

Ahora bien, en cuanto a los resultados del Test de Illinois, que permitió tomar una medida base del desempeño de los estudiantes en su capacidad de agilidad y coordinación para cambiar rápidamente de dirección en los movimientos, se pudo constatar que hubo una leve mejora respecto de los resultados tomados al final de los ocho planes de clase, diseñados y aplicados como dispositivos pedagógicos desde una perspectiva de alternatividad. Sin embargo, y como ya se mencionó, la intención de esta propuesta no versaba sobre la intención de una intervención que midiera las capacidades físicas, para intervenir y volver a medir la eficacia de la intervención, sino sobre la posibilidad de plantear estrategias pedagógicas alternativas que procuraran reflexiones en distintos sentidos como una forma de hacer un aporte pedagógico en un sentido exploratorio.

De esta manera, y para concluir, se tiene que este trabajo en efecto procuró realizar un aporte tanto a nivel teórico como práctico respecto al uso de la propuesta de dispositivos pedagógicos alternativos en el aula, para el mejoramiento del desempeño físico del estudiantado. Tal como se pudo evidenciar en los registros de diarios de campo, la lúdica fue un elemento de gran valor para la incidencia directa en la emotividad y grado de implicación del estudiantado hacia las actividades propuestas, notando esto en factores como su concentración y desempeño.

Por lo tanto, este trabajo permitió evidenciar: (1) un mejoramiento leve en la estimulación en las capacidades coordinativas de los estudiantes del colegio distrital Antonio Nariño de los cursos 202 y 302 mediante la implementación de arquetipos que se podría explorar con más tiempo y disponibilidad, (2) que la creación e implementación de los dispositivos pedagógico alternativos ayudaron a dar cuenta de comportamientos emocionales en los estudiantes del colegio distrital Antonio Nariño de los cursos 202 y 302 como la mejoría en las relaciones interpersonales. Asimismo (3) el desarrollo de los dispositivos pedagógico alternativos en las diferentes clases ayudaron a fortalecer las capacidades comunicativas entre los estudiantes del colegio distrital Antonio Nariño de los cursos 202 y 302 que les permitían crear diálogos de solución, partiendo desde una perspectiva de interacción, dialógica de construcción de conocimiento, propia de las perspectivas de sociomotricidad y la pedagogía crítica, (4) que la propuesta de Dispositivos pedagógicos alternativos podría representar un camino viable para pensar críticamente el acto pedagógico particular que tiene lugar entre los estudiantes y docentes en el área de educación física, en aras de promover cambios en la forma de concebir el aprendizaje y el lugar del estudiante en ese proceso.

### Bibliografía

- Adorno, T. (1993). *Consignas*. Buenos Aires: Amorroutu.
- Armella, J., & Grinberg, S. (2012). ¿Hay un hipertexto en esta clase? Dispositivos pedagógicos, tecnología y subjetividad. *Signo y Pensamiento*, 108-124.
- Bruce. (2007). Las capacidades coordinativas, etapas sensibles para su enseñanza. *Medicina del deporte*, 17-34.
- Cenizo, J., & Fernández, J. (2004). El desarrollo de la creatividad motriz como necesidad educativa. *Escuela abierta, Revista de investigación educativa*, 97-136.
- Crisorio, R. (2010). Homero y Platón: dos paradigmas de la educación corporal. *Tesis (Doctorado en Ciencias de la Educación) – Facultad de Humanidades y Ciencias de la Plata*. La Plata.
- Emioliozzi, E. (2015). Desnaturalización del dispositivo pedagógico en la educación del cuerpo. *Práxis Educativa (Brasil)*, 4-29.
- Esquivas, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria, UNAM*, 17-34.
- Flores, A. (2003). Capacidades coordinativas en alumnos de preescolar. Nuevo León, México: UANL.
- Foucault, M. (1976). *Vigilar y castigar*. Ciudad de México: Siglo Veintiuno.
- Freire, P. (1969). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI.
- Grinberg, S. (2008). *Educación y poder en el siglo XXI. Gubernamentalidad y pedagogía en las sociedades del gerenciamiento*. . Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Martínez, M. (1995). *Educación del ocio y tiempo libre con actividades físicas alternativas*. . Madrid, España: ESM.

- Mejía, T. (2017). *¿Qué son las capacidades físicas coordinativas?* Obtenido de [www.lifeder.com: https://www.lifeder.com/capacidades-fisicas-coordinativas/](https://www.lifeder.com/capacidades-fisicas-coordinativas/)
- Moreno, W. (2009). El cuerpo en la escuela: Los dispositivos de la sujeción. *Currículo sem Fronteiras*, 159-179.
- Muntaner, J. (2002). *La educación psicomotriz: concepto y concepciones de la psicomotricidad*. Palma: Universidad de las Islas Baleares.
- Pérez, A., Africano, G., Bethzaida, B., M., F., Ramírez, C., & Enrique, T. (2016). Una aproximación a las pedagogías alternativas. *Educere*, 237-247.
- Pérez, R. (1995). Capacidades coordinativas. *PubliCE*, 4.
- Saavedra, J. (2018). Valoración de la coordinación motriz de los niños participantes en el programa de Escuelas de Iniciación deportiva (EID) del INDERBU en la ciudad de Bucaramanga. Bogotá.
- Saraví, J. (2014). La praxiología motriz como contenido de la formación docente en educación física. *Revista de Investigación: Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 49-59.
- Silva, S., Fabro, G., Defendi, M., & Marchesi, M. (2013). *Disculpe... ¿Cómo dice? El abc del Sistema nervioso*. Córdoba, Argentina: ENS Maestros Argentinos.
- Solana, A., & Muñoz, A. (2011). Importancia del entrenamiento de las capacidades coordinativas en la formación de jóvenes futbolistas. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 121-142.

## **Apéndices**

### **Apéndice A.** Curso 301 del Colegio Distrital I.E.D. Antonio Nariño-Sede A-2018

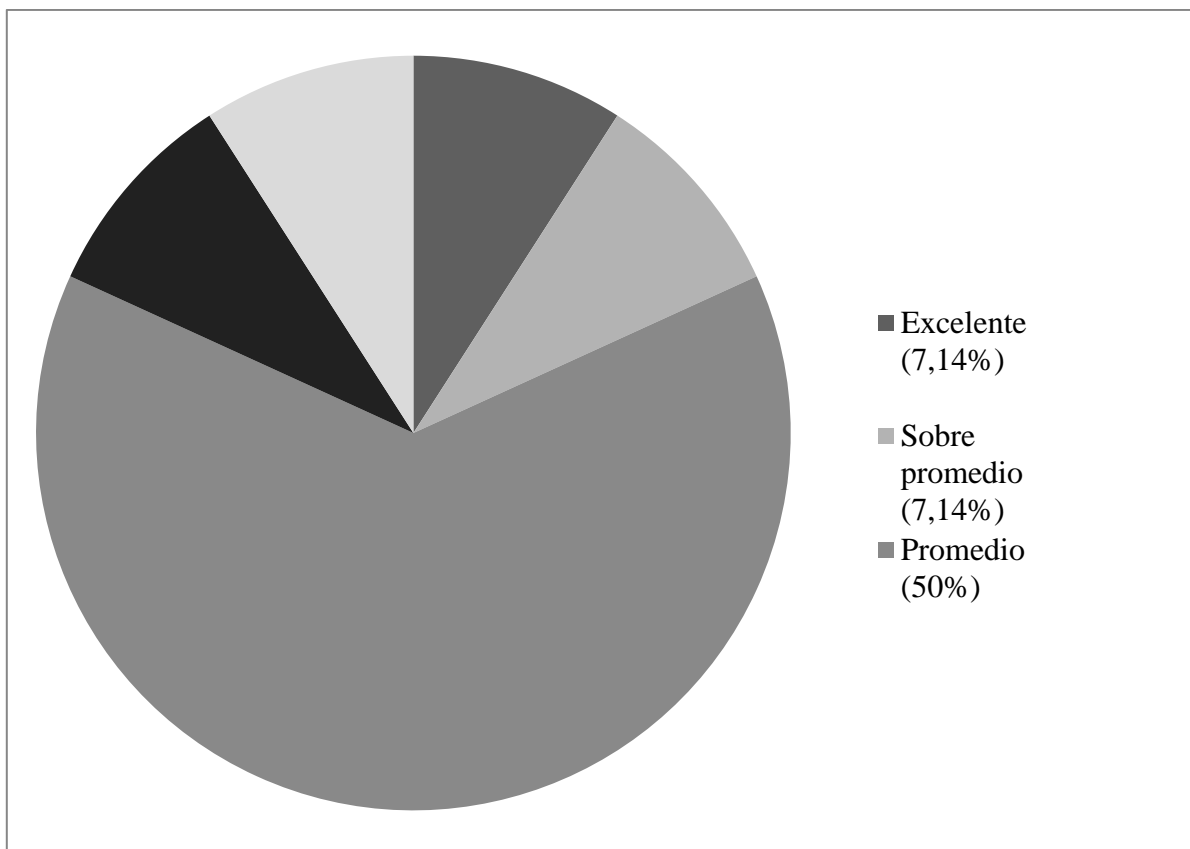
#### **Tabla A1.**

*Relación Nombre y Tiempo del curso 301*

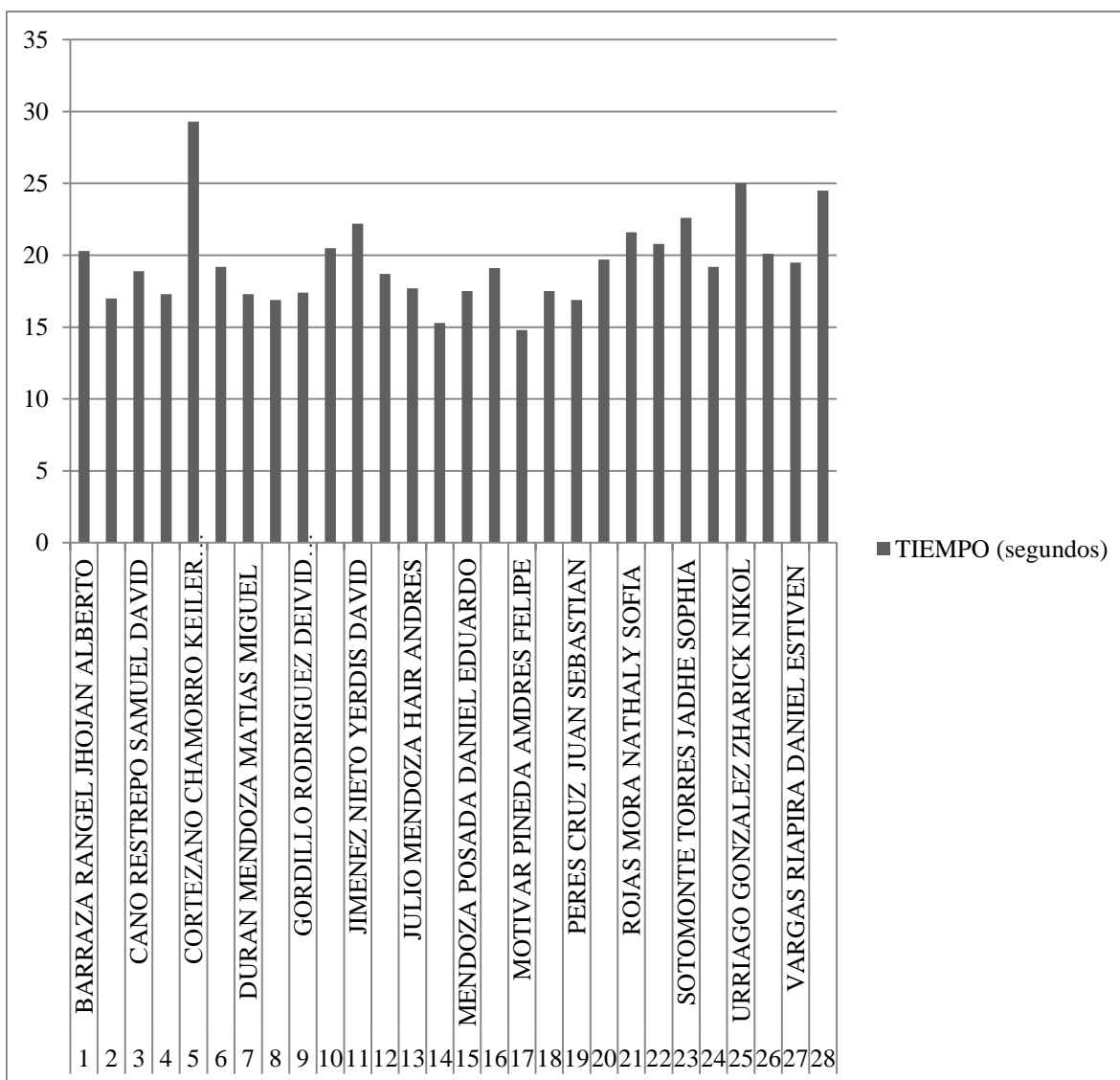


#	Nombre	Tiempo
1	Barraza Rangel Jhojan Alberto	20,3
2	Beltran Avilez Deivy David	17
3	Cano Restrepo Samuel David	18,9
4	Cepeda Novoa Jhon Fredy	17,3
5	Cortezano Chamorro Keiler Andres	29,3
6	Dearmas Robles Nicolas Steban	19,2
7	Duran Mendoza Matias Miguel	17,3
8	Gayon Gonzalez Maria De Los Angeles	16,9
9	Gordillo Rodriguez Deivid Santiago	17,4
10	Hernandez Pino Michael Sofia	20,5
11	Jimenez Nieto Yerdis David	22,2
12	Jimenez Perez Kemuel Gabriel	18,7
13	Julio Mendoza Hair Andres	17,7
14	Madero Baleta Sebastian Camilo	15,3
15	Mendoza Posada Daniel Eduardo	17,5
16	Montoya Giraldo Ana Sofia	19,1
17	Motivar Pineda Amdres Felipe	14,8
18	Pachon Lucas Danna Gabrihela	17,5
19	Peres Cruz Juan Sebastian	16,9
20	Rodriguez Duran Sara Valentina	19,7
21	Rojas Mora Nathaly Sofia	21,6
22	Sanchez Rincon Laura Sofia	20,8
23	Sotomonte Torres Jadhe Sophia	22,6
24	Tellez Babilonia Mariana Sofia	19,2
25	Urriago Gonzalez Zharick Nikol	25
26	Vargas Peña Giseth Natalia	20,1
27	Vargas Riapira Daniel Estiven	19,5
28	Vega Cepeda Julian David	24,5
29	Barraza Rangel Jhojan Alberto	20,3

Figura A1. Tiempo de los estudiantes del curso 301.



*Figura A2.* Distribución por porcentajes del desempeño del curso 301.



**Apéndice B.** Curso 202 del Colegio Distrital I.E.D. Antonio Nariño -Sede A-2018.

**Tabla B1.**

*Relación Nombre y Tiempo del curso 202*

#	Nombre	Tiempo
1	Baquero Matallana Nathaly Lorena	15,4
2	Beltran Morales Dana Gabriela	18,5
3	Betancourt Fontecha Maicol Humberto	19,8
4	Bulla Jimenez Laura Sofia	16,4
5	Castillo Barajas Maria Fernanda	16,9
6	Castro Cala Karol Dayana	18,6

7	Cruz Chavarro Karol Dayana	28
8	Garcia Ruiz Carlos Jose	18,6
9	Gonzalez Rubio Jose Miguel	16,8
10	Hernández Gutierrez Nicolás	25,6
11	Labrada Pacheco Dixón Nicolás	17,6
12	Martelo Sanchez Jhon Fredy	13,2
13	Martinez Cardenas Andrés Felipe	26,5
14	Padilla Fajardo Juan Andrés	16,9
15	Palma Hincapie Andres Fabian	23,5
16	Peña Solano Juan David	23,7
17	Perez Olaya Andrea Paola	15,2
18	Perez Perez Deviluz	18
19	Pirachican Contreras Maria Valentina	16,7
20	Ramirez Ramirez Nicol Sayary	21,6
21	Rincón Pabón Alan Sebastián	24,2
22	Rodriguez Yunda Alejandro	16,7
23	Sanchez Rincón Jennifer Samantha	22,3
24	Sosa Fernandez Luismary Valentina	20,6
25	Usa Fresneda Valeria Alejandra	16,5
26	Vallejo Hernández Gabriel Eduardo	24,6
27	Velasquez Caballero Danna Sofia	18,9

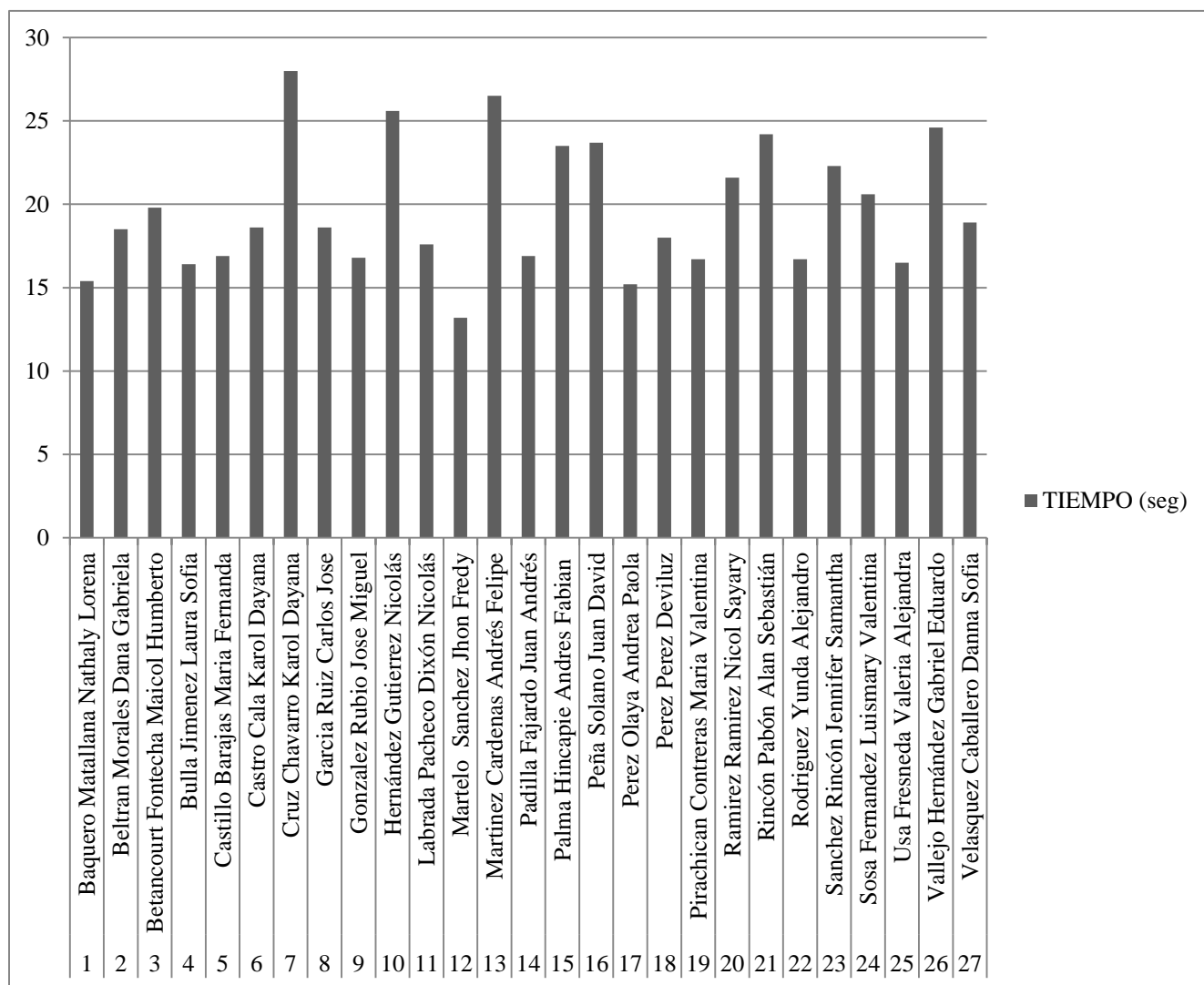
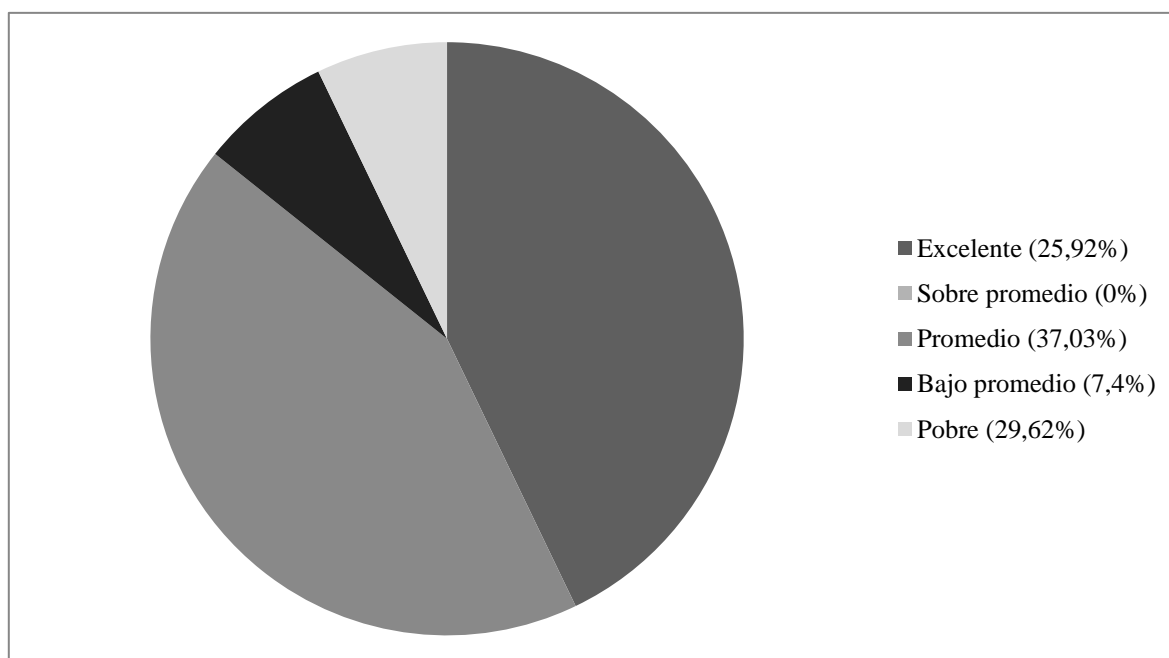


Figura B1. Tiempo de los estudiantes del curso 202.



*Figura B2.* Distribución por porcentajes del desempeño del curso 202.

**Apéndice C.** Fotografías de los dispositivos.



*Figura C1.* Fotografías a y b del dispositivo

Rebota y Atrapa.n





(c)

(d)

(e)



*Figura C2. Fotografías a, b, c, d, y e del dispositivo Lanza, Atrapa y Poncha.*





**(a)****(b)**

*Figura C3. Fotografías a y b del dispositivo Salta y Rebota.*



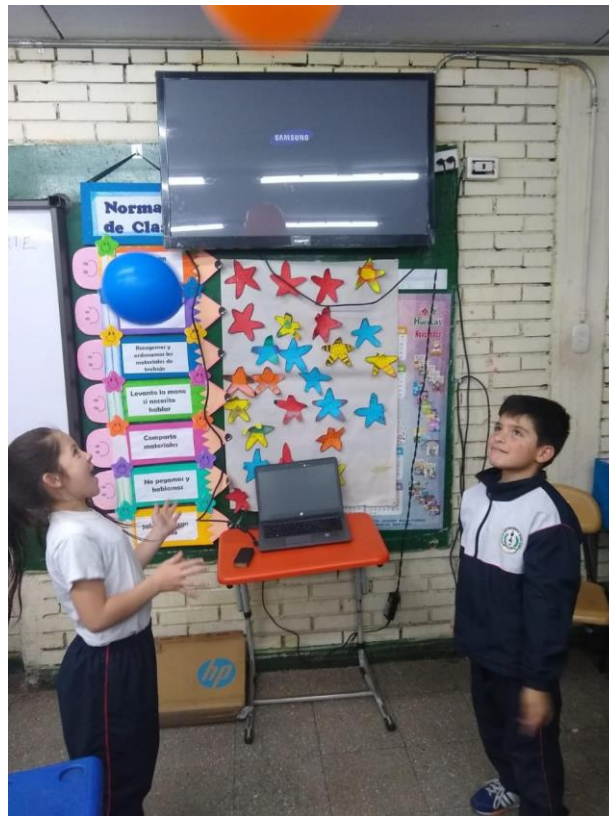
(a)



(b)



(c)



*Figura C4. Fotografías a, b y c del dispositivo Mira, Corre y Explota.*

**(a)**



**(b)**



Figura C5. Fotografías a y b del dispositivo Mira, Corre y Explota.

#### Apéndice D. Diarios de campo

Tabla 10.

*Diario de campo Número 1*

Dispositivo	Descripción	Observaciones y Actitud
<b>Rebota y Atrapa</b>	Los estudiantes forman un círculo, sosteniendo una malla la cual tienen que tener tensionada durante toda la actividad. El coordinador realizará el lanzamiento de un balón el cual, trabajando en equipo, tendrán que tener rebotando en el centro mínimo cinco veces. A medida que transcurre la actividad, el coordinador hará lanzamientos de mayor cantidad de balones, los cuales tendrán que tener rebotando de la misma manera que el primero, mientras acatan las instrucciones de desplazamiento por la cancha, que pueden ser hacia los lados, por diferentes superficies y a diferentes velocidades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se tuvo una buena actitud por parte de los estudiantes durante la actividad, aunque inicialmente había algo de resistencia.</li> <li>- A medida que iban aumentando los balones, había una desconcentración colectiva, se tuvo que establecer reglas iniciales de escucha respetuosa entre unos y otros para resolver en equipo la tarea.</li> <li>- Se dificultó el tema de desplazamiento, pero con paciencia y la ayuda entre ellos mismos se lograron coordinar los movimientos y pasos.</li> </ul>

*Nota.* Tema: Elaboración de dispositivos pedagógicos alternativos para la estimulación de las capacidades coordinativas.

Tabla 18.

*Diario de Campo Número 2*

Dispositivo	Descripción	Actitud
-------------	-------------	---------

### Lanza, Atrapa y Poncha

Los estudiantes se reúnen en pequeños grupos formando círculos. A cada grupo le es asignado un balón el cual deberá ser lanzado entre todos los integrantes del grupo. En cuanto el último estudiante del grupo toque el balón, el mismo será lanzado a otro grupo diferente, en donde si cae en el centro ese grupo será ponchado. En el transcurso de la actividad, los estudiantes deberán ir acatando diferentes instrucciones para el lanzamiento de los balones, como lo son: hacerlo sentados, de pie, parados sobre un pie, lanzarlo con una sola mano, etc., acudiendo a la coordinación de cada uno de los estudiantes y de su habilidad de comunicación para lograr completar la actividad.

- Los estudiantes se mostraron eufóricos frente a la actividad.
- Se complicó el acato de las instrucciones de lanzamiento por parte de los estudiantes, y en algún momento algunos de los niños se mostraron un poco frustrados por no poder llevar a cabo la actividad. En ese instante el coordinador registró que uno de los niños calmó a los otros, diciéndoles que “no pasaba nada, que lo intentaran de nuevo”, lo que motivó a todos los niños.
- Tomó varios intentos el poder lograr que los balones llegaran a los centros de los grupos, pero se logró gracias a la práctica y regulación entre los mismos niños, lo que es evidencia de su trabajo en equipo.

*Nota.* Tema: Elaboración de dispositivos pedagógicos alternativos para la estimulación de las capacidades coordinativas

Tabla 19.

*Diario de Campo Número 3*

		Actitud
Dispositivo	Descripción	
Salta y Rebota	Los estudiantes deberán desplazarse en un costal de un punto a otro, mientras realizan un rebote y control de una pequeña pelota con diferentes elementos como raquetas y cuadernos, y acatando diferentes instrucciones como el cambio del brazo con el cual realizan el control.	- Los estudiantes tuvieron buena actitud durante toda la actividad.
		- Hubo problemas de caídas debido a los costales, pero un niño que pareció entender muy bien la tarea, tomó

- 
- la palabra y explicó a los otros cómo era la mejor técnica para llevarla a cabo.
  - Luego de un momento, con algo de práctica, lograron completar la actividad.
- 

*Nota.* Tema: Elaboración de dispositivos pedagógicos alternativos para la estimulación de las capacidades coordinativas.

Tabla 20.  
*Diario de Campo Número 4*

Dispositivo	Descripción	Actitud
<b>Mira, Corre y Explota</b>	Se usarán burbujas de jabón o globos que deberán ser explotados por los estudiantes, los cuales tendrán que alcanzar el ritmo y la dirección de los mismos, por lo que debe ser realizado en un campo adecuado, y tendrán que realizar la explosión con diferentes partes del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes mantienen una buena actitud durante la actividad, reforzando el trabajo en equipo a través de la comunicación efectiva entre ellos: se preguntan y responden de forma más o menos organizada, y parecen disfrutar de la actividad. No se evidencian expresiones de molestia entre los niños, aunque algunos se muestran frustrados por no poder realizar bien la tarea.</li> <li>- Hubo inconvenientes de estrelladas entre los estudiantes, por el deseo de finalizar la tarea en el menor tiempo posible, pero una vez se explicó que la tarea se haría de mejor manera si se hacía organizada, los niños tendieron a calmarse y llevarla a cabo.</li> </ul>

---

*Nota.* Tema: Elaboración de dispositivos pedagógicos alternativos para la estimulación de las capacidades coordinativas.

Tabla 21.  
*Diario de Campo Número 5*

Dispositivo	Descripción	Actitud
<b>La Cuerda de los Colores Floja</b>	Se extiende una cuerda, la cual es de diferentes colores. Cada color representa una instrucción diferente la cual los estudiantes deben acatar y realizar mientras pasan sobre dicho color. La actividad cuenta con diferentes instrucciones y movimientos para reforzar la coordinación de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hubo confusión con las instrucciones, porque al principio no estaban muy atentos. Se hace dinámica para cobrar su atención y se explica nuevamente la tarea por parte del coordinador.</li> <li>- En un punto de la cuerda gracias a equivocaciones de uno, se acumularon estudiantes en un color, es decir que quedaron aglutinados en un punto, pero luego el coordinador pidió empezar de nuevo y lo hicieron correctamente. Fueron creativos al terminar el circuito pues empezaron a trabajar más en equipo y la tarea fluyó de mejor manera.</li> </ul>

*Nota.* Tema: Elaboración de dispositivos pedagógicos alternativos para la estimulación de las capacidades coordinativas.

Tabla 22.  
*Diario de Campo Número 6*

Dispositivo	Descripción	Observaciones y Actitud
<b>Zic-Zac Pong</b>	Se realiza una pista que inicia con un balde lleno de bolas de pin-pon se continua con una fila de conos que será seguida de un lazo y finalizará con un balde vacío.	Los estudiantes lograron completar la actividad, lo que más se les dificultó fue lograr que el pin-pon no se les cayera; aun así,

<p>Se deben realizar grupos de 5 estudiantes, ya que, la actividad será desarrollada como un juego de relevos que consisten en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El primer estudiante elegido por el equipo tomará el primer pin-pon con su mano derecha y lo mantendrá en la palma sin cerrar la mano.</li> <li>-Luego debe pasar la fila de conos en zigzag sin dejar que el pin-pon se caiga.</li> <li>-A continuación, pasará sobre el lazo con un pie frente a otro (pico-pala) sin dejar que el pin-pon se caiga.</li> <li>-Finalmente depositara el pin-pon en el balde que se encuentra al final del recorrido.</li> <li>-Al terminar debe gritar “YA” para que su próximo compañero inicie la pista.</li> </ul> <p>La idea es que todos los integrantes del equipo realicen el circuito.</p> <p>En caso de que el pin-pon se caiga el estudiante deben reiniciar desde el punto en que se les cayó.</p>	<p>todos los estudiantes pasaron por el circuito.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad los estudiantes mantuvieron una actitud positiva, lo que favoreció su realización.</p> <p>Para el desarrollo de la actividad era necesaria la comunicación, y los estudiantes entendieron rápidamente que al hablar claramente entre ellos lograban terminar más rápido.</p>
---	---

*Nota.* Tema: Elaboración de dispositivos pedagógicos alternativos para la estimulación de las capacidades coordinativas.

Tabla 23.

*Diario de Campo Número 7*

Dispositivo	Descripción	Observaciones y Actitud
Sube, Baja y Aprende	<p>Se debe realizar un circuito de conos, esta pista debe tener distintas formas geométricas interconectadas por filas de conos.</p> <p>Cada uno de los estudiantes debe ir caminando en zigzag rebotando un balón, mientras avanza la idea es que realice pequeñas cuclillas sin dejar de rebotar el balón.</p> <p>Primero se realiza la actividad con la mano dominante del estudiante y luego se realiza con la mano no dominante.</p>	<p>Durante la actividad lo que más se le dificultó a los estudiantes fue rebotar el balón durante todo el circuito.</p> <p>Los estudiantes demostraron una buena actitud durante la actividad, siguiendo la tendencia de la escucha activa, mostraron regulación emocional y adecuado manejo respecto de las instrucciones recibidas.</p>

*Nota.* Tema: Elaboración de dispositivos pedagógicos alternativos para la estimulación de las capacidades coordinativas.

Tabla 24.

*Diario de Campo Número 8*



Dispositivo	Descripción	Observaciones y Actitud
Spider-Man multicolores	Por medio del uso de platos plásticos pintados de diferentes colores como: azul, verde, rojo y amarillo, que serán colocados en el patio.	Los estudiantes demostraron una buena actitud durante la actividad. De igual modo, se les planteó constantemente el desarrollo de la tarea como un reto, en el que se buscaba generar un proceso de andamiaje más que de imposición del aprendizaje.

*Nota.* Tema: Elaboración de dispositivos pedagógicos alternativos para la estimulación de las capacidades coordinativas

#### Apéndice E. Formatos de los Planes de Clase.

UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN


COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

FORMATO PLAN DE  
CLASE 1

¿QUE APRENDIZAJE ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?	¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?	¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?	¿QUÉ ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?	¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD?	¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?	¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?
Estimular capacidades coordinativas por medio de las actividades	Capacidades coordinativas como un conjunto de factores que determinan la coordinación motriz, percibomotorias o cualidades motrices.	Comando directo: el docente dirige calentamiento y actividades  Descubrimiento guiado: el docente estimula las destrezas de la búsqueda en la secuencia	<ul style="list-style-type: none"><li>- Calentamiento</li><li>Juego: leones a tigres , Tulipán</li><li>- Núcleo de la clase</li><li>Juegos: Policías y ladrones, ponchados, cogidos, congelados, escondidas.</li><li>- Estiramiento</li><li>- Vuelta a la calma</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>15</li><li>50</li><li>15</li><li>10</li></ul>	Conos Platillos Aros Cuerdas Mallas	Se evaluará de una manera cualitativa donde se observará si los niños tienen mejor concentración, desempeño y disposición a la hora de ejecutar correctamente los ejercicios y las dinámicas propuestas por el docente

Figura D1. Formato plan de clase 1.





UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGOGICA INVESTIGATIVA

FORMATO PLAN DE CLASE 2

¿QUE APRENDIZAJE ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?	¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?	¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?	¿QUÉ ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?	¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD?	¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?	¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?
Estimulación y re-educación de las capacidades coordinativas	Capacidades coordinativas como un conjunto de factores que determinan la coordinación motriz, percibo-motrices o cualidades motrices.	<p>Comando directo: el docente dirige calentamiento y actividades</p> <p>Descubrimiento guiado: el docente estimula las destrezas de la búsqueda en la secuencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calentamiento</li> <li>- Juego : leones y ratones, tira y afloja</li> <li>- Test de Illinois</li> <li>- Estiramiento</li> <li>- Vuelta a la calma</li> </ul>	<div>15</div> <div>50</div> <div>15</div> <div>10</div>	<div>Platillos</div> <div>Lasos</div> <div>Aros</div> <div>Cuerdas</div> <div>mallas</div>	Se observara si los niños ejecutan de manera correcta el test dinámicas propuestas por el docente

Figura D2. Formato plan de clase 2.

UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

FORMATO PLAN DE  
CLASE 3

¿QUE APRENDIZAJE ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?	¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?	¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?	¿QUÉ ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?	¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD?	¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?	¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?
Estimular capacidades coordinativas por medio de las actividades	<ul style="list-style-type: none"><li>- Desplazamiento</li><li>- Reacción</li><li>- Regulación del movimiento</li><li>- Anticipación</li><li>- Orientación</li><li>- Adaptación</li></ul>	Comando directo: el docente dirige calentamiento y actividades  Descubrimiento guiado: el docente estimula las destrezas de la búsqueda en la secuencia	<ul style="list-style-type: none"><li>- Calentamiento</li><li>Congelados bajo tierra, tingo tingo tango, ronda “un elefante se balanceaba”</li><li>- Núcleo de la clase</li><li>Juegos con diferentes tipos de pelotas (espuma, basquetbol, futbol, tenis) y en diferentes superficies; implementación del dispositivo pedagógico.</li><li>- Estiramiento</li><li>- Vuelta a la calma</li></ul>	15 50 15 10	Platillos Lasos Aros Cuerdas mallas  Dispositivos pedagógicos alternativos “REBOTA Y ATRAPA”	Se evaluara de una manera cualitativa donde se observara si los niños tienen mejor concentración, desempeño y disposición a la hora ejecutar correctamente los ejercicios y las dinámicas propuestas por el docente

Figura D3. Formato plan de clase 3.

UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

FORMATO PLAN DE CLASE 4

¿QUE APRENDIZAJE ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?	¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?	¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?	¿QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?	¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD?	¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?	¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?
Estimular capacidades coordinativas por medio de las actividades	<ul style="list-style-type: none"><li>- reacción</li><li>- anticipación</li><li>- orientación</li><li>- adaptación</li></ul>	<p>Comando directo: el docente dirige calentamiento y actividades</p> <p>Descubrimiento guiado: el docente estimula las destrezas de la búsqueda en la secuencia</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <u>Calentamiento</u>Juegos: Balón sentado, araña misteriosa, toca y atrapa, implementación del dispositivo</li><li>- Núcleo de la clase</li><li>- Juego ponchados en cadena (múltiples balones), sardinitas enlatadas, implementación del dispositivo pedagógico</li><li>- Estiramiento</li></ul> <p>Vuelta a la calma</p>	<p>15</p> <p>50</p> <p>15</p> <p>10</p>	<p>Platillos</p> <p>Lasos</p> <p>Aros</p> <p>Cuerdas</p> <p>mallas</p> <p>Dispositivos pedagógicos alternativos "LANZA, ATRAPA Y PONCHA"</p>	<p>Se evaluará de una manera cualitativa donde se observará si los niños tienen mejor concentración, desempeño y disposición a la hora de ejecutar correctamente los ejercicios y las dinámicas propuestas por el docente</p>

Figura D4. Formato plan de clase 4.

UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

FORMATO PLAN DE CLASE 5

¿QUE APRENDIZAJE ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?	¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?	¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?	¿QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?	¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD?	¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?	¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?
Estimular capacidades coordinativas por medio de las actividades	<ul style="list-style-type: none"><li>- Orientación</li><li>- Equilibrio</li><li>- Adaptación</li><li>- Agilidad</li><li>- Acoplamiento</li></ul>	<p>Comando directo: el docente dirige calentamiento y actividades</p> <p>Descubrimiento guiado: el docente estimula las destrezas de la búsqueda en la secuencia</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Calentamiento</li><li>Ronda el lobo está en la cueva, cogidas bajo tierra.</li><li>- Núcleo de la clase</li><li>Juego con raquetas en diferentes superficies, lanza-gira-atrapa. Implementación del dispositivo pedagógico.</li><li>- Estiramiento</li></ul> <p>Vuelta a la calma</p>	<p>15</p> <p>50</p> <p>15</p> <p>10</p>	<p>Platillos</p> <p>Lasos</p> <p>Aros</p> <p>Cuerdas</p> <p>mallas</p> <p>Dispositivos pedagógicos alternativos "SALTA Y REBOTA"</p>	Se evaluará de una manera cualitativa donde se observará si los niños tienen mejor concentración, desempeño y disposición a la hora de ejecutar correctamente los ejercicios y las dinámicas propuestas por el docente

Figura D5. Formato plan de clase 5.


 <b>UNIVERSIDAD LIBRE</b> <b>FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b> <b>COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA</b>						
FORMATO PLAN DE CLASE 6						
¿QUE APRENDIZAJE ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?	¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?	¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?	¿QUÉ ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?	¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD?	¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?	¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?
Estimular capacidades coordinativas por medio de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientación</li> <li>- Ritmo</li> <li>- Adaptación</li> <li>- Anticipación</li> <li>- Reacción</li> </ul>	<p>Comando directo: el docente dirige calentamiento y actividades</p> <p>Descubrimiento guiado: el docente estimula las destrezas de la búsqueda en la secuencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calentamiento</li> <li>Juego la liebre y el zorro, ja-ja-ja, relevos de zapatos</li> <li>- Núcleo de la clase</li> <li>Círculo de velocidad y reacción, implementación del dispositivo pedagógico.</li> <li>- Estiramiento</li> <li>- Vuelta a la calma</li> </ul>	<p>15</p> <p>50</p> <p>15</p> <p>10</p>	<p>Platillos</p> <p>Lasos</p> <p>Aros</p> <p>Cuerdas</p> <p>mallas</p> <p>Dispositivos pedagógicos alternativos</p> <p>"MIRA, CORRE Y EXPLOTA"</p>	<p>Se evaluará de una manera cualitativa donde se observará si los niños tienen mejor concentración, desempeño y disposición a la hora de ejecutar correctamente los ejercicios y las dinámicas propuestas por el docente</p>

Figura D6. Formato plan de clase 6.


<div>  <div> <b>UNIVERSIDAD LIBRE</b>  <b>FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>  <b>COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA</b> </div> <div> <b>FORMATO PLAN DE CLASE 7</b> </div> </div>						
¿QUE APRENDIZAJE ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?	¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?	¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?	¿QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?	¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD?	¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?	¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?
Estimular capacidades coordinativas por medio de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibrio</li> <li>- Adaptación</li> <li>- Diferenciación</li> <li>- Agilidad</li> <li>- Reacción</li> </ul>	<p>Comando directo: el docente dirige calentamiento y actividades</p> <p>Descubrimiento guiado: el docente estimula las destrezas de la búsqueda en la secuencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calentamiento</li> <li>Juegos el corazón de la piña, cogidas en equilibrio, cogidas en cadenita</li> <li>- Núcleo de la clase</li> <li>Yermis, pico y pala, salto de lazo, implementación del dispositivo pedagógico.</li> <li>- Estiramiento</li> <li>- Vuelta a la calma</li> </ul>	<p>15</p> <p>50</p> <p>15</p> <p>10</p>	<p>Platillos</p> <p>Lasos</p> <p>Aros</p> <p>Cuerdas</p> <p>mallas</p> <p>Dispositivos pedagógicos alternativos</p> <p>"LA CUERDA DE LOS COLORES FLOJA"</p>	<p>Se evaluará de una manera cualitativa donde se observará si los niños tienen mejor concentración, desempeño y disposición a la hora de ejecutar correctamente los ejercicios y las dinámicas propuestas por el docente</p>

Figura D7. Formato plan de clase 7.

UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN


COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

FORMATO PLAN DE

CLASE 8

¿QUE APRENDIZAJE ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?	¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?	¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?	¿QUÉ ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?	¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD?	¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?	¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?
Estimular capacidades coordinativas por medio de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ritmo</li> <li>- Orientación</li> <li>- Diferenciación</li> <li>- Equilibrio</li> <li>- Adaptación</li> <li>- Agilidad</li> <li>- Reacción</li> </ul>	<p>Comando directo: el docente dirige calentamiento y actividades</p> <p>Descubrimiento guiado: el docente estimula las destrezas de la búsqueda en la secuencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calentamiento</li> <li>Juegos: tocar la espalda al compañero, apartamento-inquilino-terremoto, relevo del túnel.</li> <li>- Núcleo de la clase</li> <li>Circuito de relevos por colores, implementación del dispositivo pedagógico.</li> <li>- Estiramiento</li> <li>- Vuelta a la calma</li> </ul>	<p>15</p> <p>50</p> <p>15</p> <p>10</p>	<p>Platillos</p> <p>Lasos</p> <p>Aros</p> <p>Cuerdas</p> <p>mallas</p> <p>Dispositivos pedagógicos alternativos "SPIDER-MAN MULTICOLOR"</p>	Se evaluara de una manera cualitativa donde se observara si los niños tienen mejor concentración, desempeño y disposición a la hora ejecutar correctamente los ejercicios y las dinámicas propuestas por el docente

Figura D8. Formato plan de clase 8.



UNIVERSIDAD LIBRE


FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

FORMATO PLAN DE CLASE 9

¿QUE APRENDIZAJE ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?	¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?	¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?	¿QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?	¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD?	¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?	¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?
Estimular capacidades coordinativas por medio de las actividades	Capacidades coordinativas como un conjunto de factores que determinan la coordinación motriz, percibo-motrices o cualidades motrices.	Comando directo: el docente dirige calentamiento y actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calentamiento</li> <li>- Test de Illinois</li> <li>- Estiramiento</li> <li>- Vuelta a la calma</li> </ul>	<div>15</div> <div>50</div> <div>15</div> <div>10</div>	Platillos Lasos Aros Cuerdas mallas	Se observara si los niños ejecutan de manera correcta el tes't dinámicas propuestas por el docente

Figura D9. Formato plan de clase 9.

 <b>UNIVERSIDAD LIBRE</b> <b>FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b> <b>COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA</b>						<b>FORMATO PLAN DE</b> <b>CLASE 10</b>
¿QUE APRENDIZAJE ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?	¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?	¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?	¿QUÉ ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?	¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD?	¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?	¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?
Estimular capacidades coordinativas por medio de las actividades	Capacidades coordinativas como un conjunto de factores que determinan la coordinación motriz, percibo-motrices o cualidades motrices.	<p>Comando directo: el docente dirige calentamiento y actividades</p> <p>Descubrimiento guiado: el docente estimula las destrezas de la búsqueda en la secuencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calentamiento</li> <li>- Núcleo de la clase</li> <li>Juegos: pato, pato, ganso; yermis, sardinitas enlatadas, cogidos en cadena, escondidas,</li> <li>- Estiramiento</li> <li>- Vuelta a la calma</li> </ul>	<p>15</p> <p>50</p> <p>15</p> <p>10</p>	<p>Platillos</p> <p>Lasos</p> <p>Aros</p> <p>Cuerdas</p> <p>mallas</p>	Se evaluara de una manera cualitativa donde se observara si los niños tienen mejor concentración, desempeño y disposición a la hora ejecutar correctamente los ejercicios y las dinámicas propuestas por el docente

*Figura D10.* Formato plan de clase 10.